

## Philippe VENDRIX

Directeur de recherche CNRS

[vendrix@univ-tours.fr](mailto:vendrix@univ-tours.fr)

Centre d'études supérieures de la Renaissance  
59, rue Néricault-Destouches - B.P. 12050  
37020 Tours cedex 1

11, rue de Parçay  
37100 Tours  
+33(0)608131160

## Curriculum vitae

Né à Liège (Belgique), le 29 mars 1964.

### A. FONCTIONS

- **Centre National de la Recherche Scientifique**

2004 – : Directeur de recherches (DR2 : 2004-2012 ; DR1 : 2012-2018 ; DRCE1 : 2018-).

1994 – 2004 : Chargé de recherches [CR2 : 1994-1998 ; CR1 : 1998-2004].

- **Fonds National de la Recherche Scientifique**

1992 – 1994 : Chargé de recherches.

1988 – 1992 : Aspirant.

### B. ADMINISTRATION ET GESTION

- **Université de Tours**, président (2016-2020).

- **Centre d'Études Supérieures de la Renaissance** : Directeur de l'UMR 6576/7323 du CNRS et doyen de l'UFR de l'Université de Tours (2007-2016), Directeur adjoint (2003-2007).

- **GIS Réseau National « Maisons des Sciences de l'Homme »** : président (2014-2016).

- **Maison des Sciences de l'Homme Val-de-Loire** : directeur de l'UMS 1835 (2012-2013) ; Directeur adjoint (2008-2011).

- **Programme Ricercar** : responsable (depuis 1992-).

### C. CURSUS STUDIORUM

- 2001 : **Habilitation à diriger des recherches** (à l'unanimité), Université de Tours.

- 1991 : **Docteur** en musicologie avec la plus grande distinction et les félicitations du jury, Université de Liège.

- 1988 : Master in Arts (musicology), University of Arizona.

- 1986 : Diplôme d'Études Approfondies en musicologie, École Normale Supérieure de Paris.

- 1985 : Licencié en histoire de l'art, archéologie et musicologie avec la plus grande distinction, Université de Liège.

### D. PRIX ET DISTINCTIONS

- Bourse d'été du Gouvernement français, 1984.

- Prix de la Fondation Camille Héla, 1985.

- Bourse de recherche du British Council, 1987.

- Bourse de recherche de la Fondation Princesse Marie-José, 1987.

- Graduate Tuition Waiver, University of Arizona, 1987-1988.

- Bourse de recherche de la Deutscher Akademischer Austauschdienst, 1989.

- Lauréat de la Fondation Jaumain, 1990.

- Lauréat de la Fondation Darchis, 1992.
- Bourse post-doctorale du Ministère des Affaires étrangères (France), 1992-1993.
- Prix Octave Servais des Amis de l'Université de Liège, 1994.
- **Dent Medal** (<https://www.rma.ac.uk/grants-awards/the-dent-medal/>), 2000.
- Giordano Bruno Lectures, Warburg Institute, Londres, 2009.
- Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques, 2017.
- Premio Anassilaos « Erasmo per l'Europa », 2017 (Reggio di Calabria).

#### E. SOCIÉTÉS SAVANTES ET ASSOCIATIONS (MANDATS)

- *Société liégeoise de musicologie* : président, 1990-2000 ; vice-président, 2000-2016.
- *Société belge de musicologie* : administrateur, 1990- ; vice-président, 2004-2016.
- *American Musicological Society* : council, 2001-2004.
- *Musique en Wallonie* (production discographique) : administrateur, 1991-.
- *Viva il Cinema ! Festival du cinéma italien contemporain* : président, 2018-.

#### F. ACADEMIES

- *Academia europaea* : membre élu en 2008 ; chair section « Musicology and Art History » (2012-2016).
- *American Musicological Society*, corresponding member, élu en 2010. ([https://www.amsmusicology.org/page/hon\\_corr\\_info](https://www.amsmusicology.org/page/hon_corr_info))
- *Académie royale de Belgique*, membre correspondant, élu en 2011.

#### G. DIRECTION DE COLLECTIONS ET RESPONSABILITÉS EDITORIALES

- Éditeur de la *Revue de la Société liégeoise de musicologie*, 1994-2001.
- Directeur de la collection *Études & Éditions* de la Société liégeoise de musicologie, 5 volumes publiés.
- Directeur de la collection *Épitome musical* du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance : Brepols, **110 volumes** publiés.
- Responsable éditorial de la collection *Le Verger de Musique* du Centre de Musique Ancienne de Tours, 3 volumes publiés.
- Éditeur d'*Acta musicologica* [revue de la Société internationale de musicologie] (Kassel, Bärenreiter), 2000-2010.
- Éditeur-adjoint d'*Imago musicae* (Lucca, LIM), 2008-.
- Directeur de la collection *Études Renaissance*, Turnhout, Brepols (2008-), **36 volumes** publiés.
- Co-directeur de la collection *Christophe Plantin*, Paris, Beauchesne (2010-), **9 volumes** publiés.
- Directeur de la collection « *Musicologies* », Paris, Classique Garnier (2016-), **15 volumes** publiés.

#### H. COMITÉS DE LECTURE [EDITORIAL BOARDS]

- *Revue belge de musicologie*, 1990-2018.
- *Revue de la Société liégeoise de musicologie*, 1994-2016.
- *Monumenta Flandriæ Musica* (KULeuven), 1998-2010.
- *Journal de la Renaissance* (Brepols), 2001-2008.
- *Musicalia. Annuario internazionale di studi musicologici*, 2003-.
- *GATM – Rivista di analisi e teoria musicale*, 2004- 2010.
- *HUMANISTICA*, 2006-2009.
- *Plainsong & Medieval Music* (CUP), 2008-2012.

- *Journal of the Alamire Foundation* (Brepols), 2009-
- *Schifanoia*, 2010-2016.
- *Early Music History* (CUP), 2014-
- *Polifonie* (Fondazione Guido d'Arezzo), 2020-

## I. JURYS, COMMISSIONS, EXPERTISES ET DIRECTION DE THESEES

### 1. Direction de travaux

- *Référent HDR* : Université de Tours [9 soutenues ; 2 en cours].
- *Direction de thèse* : Université de Tours [9 thèses soutenues dont 4 en cotutelle (université de Pavie, Milan, Bruxelles, Roma3) ; 5 thèses en cours] ; Université de Liège [4 thèses soutenues].

### 2. Jurys

- *Jurys de thèse et HDR* : Université de Liège, Université de Paris III, Université de Paris IV, University of Oxford, Université de Tours, McGill University, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Université de Strasbourg, Université de Montréal, Université de Toulouse, Université de Paris-Nanterre, Université de Lorraine, Université de Bruxelles, Universiteit Utrecht.
- *Jurys de concours* : Conservatoire National Supérieure de Musique de Paris, Conservatoire Royal de Musique de Liège.

### 3. Instances nationales

- *Conseil national des universités* [CNU] : membre nommé 18e section [2003-2004]
- *Comité national du CNRS* : membre nommé section 35 [2004-2005].
- *Agence nationale de la recherche* [ANR] : comité scientifique CSD 9 [2008-2009], comité de suivi « Création » [2010], comité scientifique SHS3 [2012], comité de pilotage SHS [2013-2016].
- *Institut Universitaire de France* : membre du jury (2010-2011) ; vice-président en charge des SHS (2011).
- *Alliance Athena* [2013], responsable SHS-5.

### 4. Expertises nationales et internationales

- **Rapports de publications** : Cambridge University Press, Chicago University Press, CNRS Éditions, CNL, Fondation universitaire (Belgique).
- **Expertises** [évaluations, recrutements, tenure reviews, promotions] : University of London (Royal Holloway), City University of New York, University of Pennsylvania, Haverford College, Washington University, University of California at Berkeley, University of Chicago, CNRS, Princeton University, Ohio State University, FWO (Belgique), FNRS (Belgique), European Research Council, Agence Nationale de la Recherche, University of Glasgow, Agence Socrates-Leonardo da Vinci France (programmes Erasmus Mundus), University of Florida, International University of Florida, KU-Leuven, Ministero dell'Università e della Ricerca (MiUR), Rutgers University, Harvard University, European Institutes for Advanced Study, Fonds National de la Recherche (Suisse), Stanford University, Hebrew University of Jerusalem, Université de Montréal, AERES-HCERES, Université de Zurich, University of California Los Angeles, Case Reserve Western University, European Science Foundation, Katholieke Universiteit Leuven, Université de Tours, Université de Paris 1, FRQSC-Québec, Università di Bologna.
- **Conseils scientifiques** :
  - Centre de musique baroque de Versailles [2002-2004]

- Drac Picardie [2003-2009]
- RILM (Répertoire International de Littérature Musicale), New-York : membre nommé de la Commission mixte, 2005-2007, 2008-2010. Président de la commission mixte, 2009-2011 ; Member of the Board of Directors [2012-].
- Expert Drac Centre [2006-2011]
- Membre du conseil scientifique de la Maison des Sciences de l'Homme Claude-Nicolas Ledoux de l'université de Franche-Comté [2006-2012]
- Membre du comité du Digital Image Archive of Medieval Music / DIAMM (<http://www.diamm.ac.uk/content/about/team.html#d0e161> )
- Corpus Mensurabilis Musicae Electronicum/ CMME (<http://www.cmme.org/>);
- IMEMS from the universities of Bangor & Aberystwyth (<http://www.aberbangorpartnership.ac.uk/en/med-modern.php>) [2008-2011].
- Ministère de la culture: membre de la commission d'habilitation [2007-2009].
- European Science Foundation: ERIH Expert Panel [2008]
- Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche : expert auprès de la Stratégie Nationale de la Recherche et de l'Innovation (2008-2009).
- Membre du Conseil de l'ED 525, PRES Poitiers-Limoges (2009-2012).
- Membre du Conseil scientifique de l'ABES (2010-2016)
- Membre du Conseil scientifique du STUDIUM, agence régionale de la recherche (2011-2020)
- Membre du Conseil scientifique de The Foundation for French and Francophone Musical Cultures, Brook Center, City University of New York (2011-2015)
- Membre du bureau Réseau National des Maisons des Sciences de l'Homme (2012-2016).
- Membre du conseil scientifique de la Maison des Sciences de l'Homme de Potiers [2013-2017].
- Membre du conseil scientifique de la Maison des Sciences de l'Homme de Strasbourg [2013-2021].
- Membre du Conseil d'administration du Centro di Studi Internazionale Telesiano [2013-].

##### **5. Instances de l'Université de Tours**

- Membre élu du Conseil scientifique (2008-2012 ; 2012-2016).
- Membre élu du conseil d'administration (2016-2020 ; 2020-).  
(novembre 2020) ; Fondazione Guido d'Arezzo (décembre 2020).