

Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB

**Se former,
se dé-former,
se reformer**

**7 FÉVRIER
2025**

Vendredi
9h-17h

**CND —
CENTRE NATIONAL
DE LA DANSE**

1 rue Victor Hugo
93500 Pantin

Se former, se re-former, se dé-former

La journée de lancement du secteur Spectacle vivant (Danse/Cirque) est transversale et ouverte aux communautés de recherche et professionnelles. Elle souhaite interroger la formation au prisme de l'expérience et des réflexions de la communauté des artistes et des chercheurs sur la question. La question de la formation est plurielle, complexe et surtout en perpétuel exercice sur les corps durant les carrières. Pour cette raison, il s'agira d'examiner la notion de formation comme processus continu ainsi que ses rapports aux corps dans le contexte professionnel et universitaire.

Cette journée autour des enjeux de formation va s'organiser en deux parties: Le matin s'articule autour de présentations, témoignages et questionnements pour favoriser les échanges. L'après-midi sera organisé en deux parties spécifiques avec des ateliers de réflexion pour la danse et pour le cirque.

[**http://pepr-iccare.fr**](http://pepr-iccare.fr)

Ce travail bénéficie d'une ad'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR 23-PEIC-0001.

9h

ACCUEIL

9h30-9h45

MOTS D'OUVERTURE

Par BERNARD ANDRIEU
(u. Paris-Cité), EMMANUELLE
DELATTRE-DESTEMBERG
(UPHF), PEGGY DONCK
(CNAC), ÉRIC MONACELLI
(UVSQ, u. Paris-Saclay) et
ALICE RODELET (CND)

9h45-10h45

OUTILLER LES CORPS POUR INCORPORER DE NOUVELELS PROPOSITIONS ARTISTIQUES

CHARLÈNE DRAY
(u. Paris 8 Vincennes-Saint Denis),
Relation cirque, corps, cheval :
comment outiller l'intercorporéité
humain-animal dans le cirque ?

CAMILLE CASALE
(u. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
La formation de la danseuse
et du danseur au prisme
de la « santé optimisée »

11h15-12h30

LA FORMATION DE PASSAGE

ANTONELLA POLI (u. Paris-Cité),
Quelle interaction entre les
danseurs, les chorégraphes
dans les compagnies dans le
processus de formation ?

KITSOU DUBOIS (artiste-
chorégraphe, chercheuse)
Danse/Cirque : se former un
corps gravitaire et en apesanteur

MAFLOHÉ PASSEDOUET
(Compagnie Mobilis Immobilis),
Quels enjeux et adaptations
pour le passage d'une formation
corporelle académique vers
de nouvelles performances
impliquant des technologies?

12h30-14h

BUFFET

14h-16h

Atelier 1 — Danse

**Danse et université : quel rôle de
l'université dans la structuration
d'un parcours artistique ?**

Avec MARIE GLON (u. de Lille),
ROLAND HUESCA (u. de Lorraine),
ISABELLE LAUNAY (u. Paris 8),
MARINA NORDERA (u. Côte d'Azur),
MÉLANIE PAPIN (u. de Bretagne
Occidentale, Brest), GUILLAUME
SINTÈS (u. de Strasbourg)

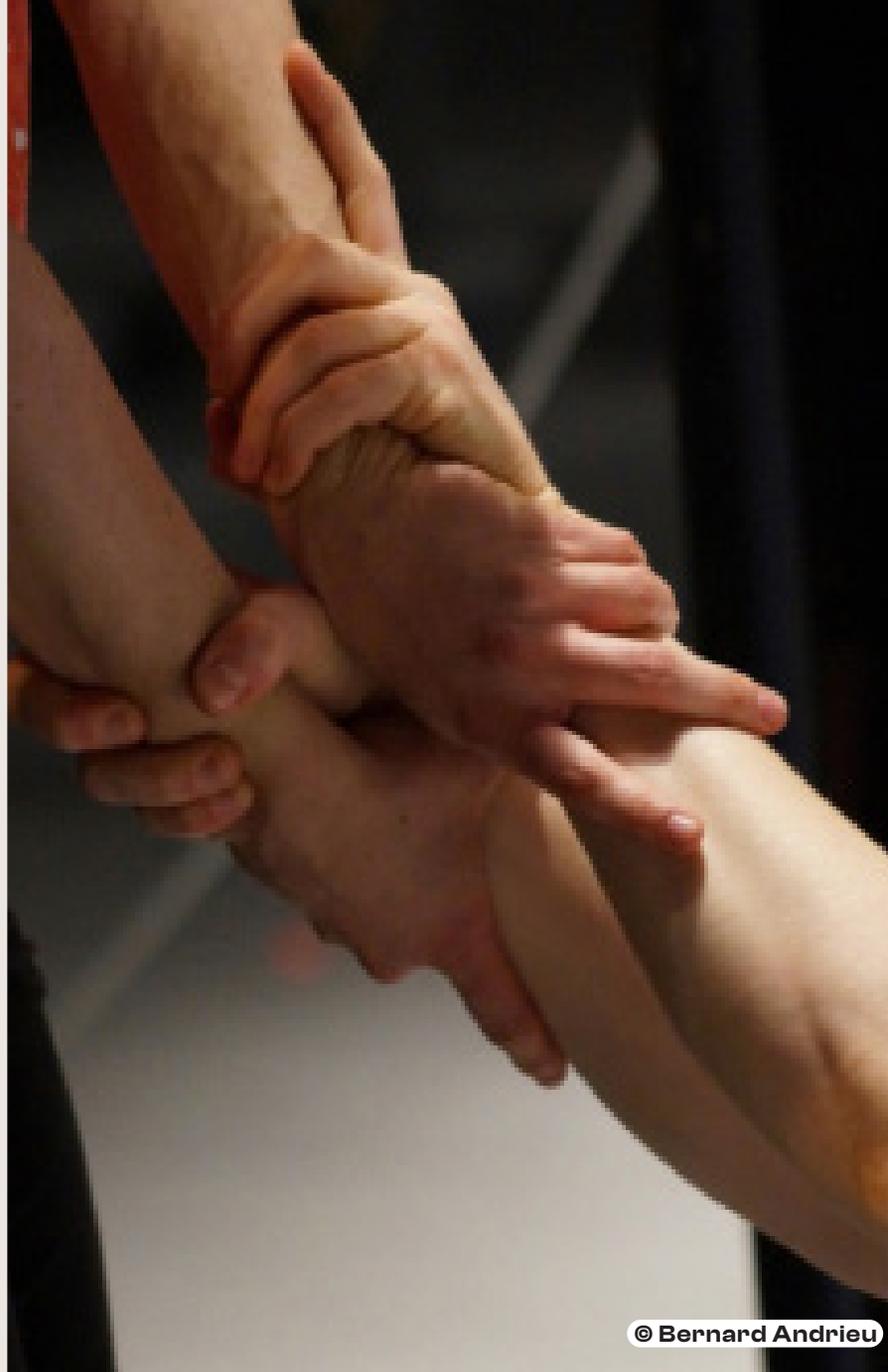
Atelier 2 — Cirque

**Enjeux diplomation : développer
les formations circassiennes,
collaboration entre
professionnels et universitaires**

Avec MAGALI SIZORN (u. de Rouen),
PAUL WARNERY (Compagnie
Eklabul), CYRIL THOMAS
(École supérieure des arts du
cirque Toulouse Occitanie)

16h15-17h

**PERSPECTIVES : CONSTRUIRE
LES RÉSEAUX EN ARTS DU
SPECTACLE, DANSE ET CIRQUE**



FRÉDÉRIC



PROGRAMME
DE RECHERCHE
INDUSTRIES
CULTURELLES
ET CRÉATIVES



anr®



CND
Centre national de la danse