

Journées d'accélération de l'ICCARE-LAB

Partition et numérique

**17 & 18 FÉVRIER
2025**

Lundi, 14h-18h

Mardi, 9h-17h

**CENTRE DE MUSIQUE
BAROQUE DE VERSAILLES**

22 avenue de Paris
78000 Versailles

Partition & numérique

Cet événement, qui réunit des éditeurs, des graveurs, des musicologues, des chercheurs, des musiciens, des bibliothécaires, des libraires, des juristes, des développeurs et des pédagogues, a pour objectif d'explorer collectivement les opportunités et les défis liés aux pratiques numériques dans le domaine musical, d'établir un état des lieux des pratiques actuelles, des questionnements émergents et des projets en cours, ainsi que de favoriser les échanges et les connexions entre les communautés de recherche et les communautés professionnelles. Pendant une journée et demie, des conférences, des tables rondes et des témoignages offriront un panorama des enjeux associés à l'utilisation, à la création et à la diffusion des partitions numériques. Les thématiques abordées couvriront les métiers de l'édition musicale, la musicologie, les bibliothèques musicales, la création artistique, les technologies (gestion de données, OCR/OMR, IA), les éditeurs d'applications ou encore les usagers.

EXPOSITION Bibliothèque

DOMINIQUE CROCHU (projet NEUMZ),
EMMA HAKIMI (application Newzik),
FRANCK POUILLAIN (Scriblette),
KEVIN ROBIN (transcription braille Valentin Haüy),
ELÉA STRUDEL (Base LADDA)

Tables-rondes animées par
[La Lettre du musicien](#)

<http://pepr-icare.fr>

Ce travail bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

LUNDI 17 FÉVRIER 2025

14h-14h30 Salle Lully

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

14h30-15h Salle Lalande

INTRODUCTION

Avec NICOLAS BUCHER (CMBV), ÉRIC DENUZ (Universal Music Publishing), AMANDINE RICHARDOT (Newzik), PHILIPPE VENDRIX (CNRS), BENOÎT CHRÉTIEN (musicien), MARIN FAUVEL (musicien), MARC HAJJAR (Ensemble Nouvelles Portées) et KEVIN ROBIN (Partition braille)

15h-17h20 Salle Lalande

1 — ÉDITION, DISTRIBUTION, UTILISATION

SONYA KIM (Theodor Presser), MARCO MAZZOLINI (Casa Ricordi), ILARIA NARICI (Hal Leonard), LUCAS FAGIN et PEDRO GARCIA-VELASQUEZ (BabelScores), PIERRE LEMOINE (éditions Lemoine), HANNAH JOHNSON (Verystage), JEAN-ROCH LAVIGNE (La Flûte de Pan) et VICTOR RENY (free-scores)

15h-17h20 Salle Desmarest

2 — MUSICOLOGIE ET PARTITION NUMÉRIQUE

RICHARD FREEDMAN (Haverford College-Le Studium), DAVID FIALA (u. de. Tours), DAVID SMITH (Northumbria University), JEAN DURON (CMBV), LLUIS BERTRAN (Instituto Complutense de Ciencias Musicales) et REBECCA HERRISSONE (u. of Manchester)

15h-17h20 Salle Noverre

3 — LA PARTITION NUMÉRIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

ELSA RAHMOUN (ONDIF) et PIERRE VYNCKE (Opéra Orchestre Normandie Rouen), BASTIEN BLANCHON (CNSMDL) et STEPHANIE BONJACK (u. de Colorado)

QUELLES RESSOURCES POUR QUELLES BIBLIOTHÈQUES ?

Table ronde avec BASTIEN BLANCHON (CNSMDL), JEAN-MICHEL ISSARTEL (éditions Billaudot), ELSA RAHMOUN (ONDIF) et PIERRE VYNICKE (Opéra Orchestre Normandie Rouen)

17h20-18h Salle Lalande

SYNTHÈSE DES DISCUSSIONS

MARDI 18 FÉVRIER 2025

9h-9h30 Salle Lully

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

9h30-11h10 Salle Charpentier

4 — PARTITION, PÉDAGOGIE ET INCLUSION

JÉRÔME LE FEUVRE (Tomplay), ADRIEN CANTILLON (Metronaut), NICOLAS OLIVIER (Edmustech), SARAH MORLEY WILKINS (DAISY Music Braille Project) et MATHIEU GIRAUD (CNRS)

9h30-12h20 Salle Noverre

5 — INTELLIGENCE

ARTIFICIELLE, OCR/OMR

ROSALBA AGRESTA (BnF), WILLIAM FOCILLON (Newzik), DARWIN SMITH et SERGIO TORRES (u. Paris 1 Panthéon-Sorbonne), DAVID RIZO VALERO (u. de Alicante), FABIEN GUILLOUX (CNRS) et BERTRAND COÛASNON (INSA Rennes)

PEUT-IL SE CRÉER UNE STRATÉGIE NATIONALE OU EUROPÉENNE SUR L'OMR ?

Table ronde avec ROSALBA AGRESTA (BnF), WILLIAM FOCILLON (Newzik), DARWIN SMITH et SERGIO TORRES (u. Paris 1 Panthéon-Sorbonne), DAVID RIZO VALERO (u. de Alicante), FABIEN GUILLOUX (CNRS) et BERTRAND COÛASNON (INSA Rennes)

10h-11h Salle Rameau

6 — CRÉATEURS, ÉDITEURS ET PARTITION NUMÉRIQUE

CHARLES-DAVID WAJNBERG (compositeur), JEAN-LOUIS LASSERI (Newzik) et ALEXANDRE D'HOOGHE (CNRS)

LA PARTITION NUMÉRIQUE CRÉE-T-ELLE DE NOUVEAUX RAPPORTS ENTRE CRÉATEURS, ÉDITEURS ET OGC ?

Table ronde avec MATHIAS AUCLAIR (BnF), AXELLE BERNARD (Wise Music France), STÉPHANE BUREAU (SACEM),

ÉGLANTINE DE BOISSIEU (SMC), BERNARD DE VIENNE (compositeur) et JEAN-PAUL SÉCHER (éd. Artchipel).

11h30-12h20 Salle Desmarest

QUELS MODÈLES DE DISTRIBUTION ?

Table ronde avec EDWARD GUO (IMSLP), SONYA KIM (Theodor Presser), ILARIA NARICI (Hal Leonard), AMANDINE RICHARDOT (Newzik) et VICTOR RENY (free-scores)

14h-18h Salle Lalande

À QUOI RESSEMBLERA LA PARTITION DEMAIN ?

Table ronde avec LOUIS CASTELAIN (CMBV), RICHARD FREEDMAN (Haverford College Le Studium), MARCO MAZZOLINI (Ricordi), AMANDINE RICHARDOT (Newzik) et JEAN-PAUL SÉCHER (éd. Archipel)

QUEL AVENIR POUR L'ACCESSIBILITÉ DES PARTITIONS ?

Table ronde avec BASTIEN BLANCHON (CNSMDL), LORENZO BREWER (NKoda), LUCAS FAGIN (BabelScores), ILARIA NARICI (Hal Leonard) et JEAN-ROCH LAVIGNE (La Flûte de Pan)

CONCLUSION

PRODIGES



PROGRAMME
DE RECHERCHE
INDUSTRIES
CULTURELLES
ET CRÉATIVES



anr[®]



CENTRE DE
MUSIQUE BAROQUE
Versailles



Réseau des
musiques actuelles
en Île-de-France



MaMA
FESTIVAL & CONVENTION



Centre national
de la musique



newzik