

# **Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB**

## **Fast forward : Imaginer le futur du son**

---

**12 FÉVRIER  
2025**

---

Mercredi  
9h30-18h30

---

**IRCAM**

---

Espace de projection  
1 place Igor Stravinsky, 75004 Paris

## **Fast forward : Imaginer le futur du son**

Cette journée vise à imaginer les usages de l'IA dans les métiers de la création sonore. Elle s'adresse à l'ensemble des acteurs de la chaîne de création : artistes, recherche scientifique, innovation technologique, métiers des acteurs du son pour le cinéma et la musique. Son objectif est de créer un réseau de ressources et de favoriser des partenariats autour la création sonore pour faire émerger de nouvelles technologies du son (communautés de recherche), fondées sur une analyse des besoins et des pratiques artistiques (communautés professionnelles). Elle a pour objectif de repenser les modèles actuels qui articulent « recherche scientifique-transfert technologique-pratique artistique » de manière verticale, dans lesquels chaque partie est cloisonnée et l'artiste considéré comme un simple utilisateur en bout de chaîne. Elle cherche à favoriser l'émergence de nouveaux modèles transverses de recherche et d'innovation intégrant l'artiste de bout en bout, afin d'orienter la recherche en fonction des besoins et des usages, et non l'inverse. Cette mutation est tout particulièrement nécessaire à l'âge de l'intelligence artificielle, où les outils tout autant que les usages créatifs sont en grande partie à définir et peuvent à terme contribuer à l'établissement d'une nouvelle forme de softpower et d'exception française culturelle et technologique. La journée sera donc également l'occasion d'exposer et de confronter les points de vue des acteurs de la chaîne de création dans les ICC, ainsi que de les contextualiser dans le cadre d'une réflexion plus large sur les implications sociétale, éthique et écologique de l'IA.

<http://pepr-iccare.fr>

Ce travail bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR 23-PEIC-0001.

**9h30-10h**

**ACCUEIL**

**10h-10h30**

**MOTS D'OUVERTURE**

Avec CHARLOTTE TRUCHET

(directrice de STMS),  
SOLVEIG SERRE (CNRS),  
GÉRALDINE POELS  
(INA) et NICOLAS OBIN  
(Sorbonne Université)

**10h30-13h**

**SON ET MUSIQUE**

JÉRÔME NIKA (IRCAM)  
Composer l'interaction  
avec des processus de  
synthèse musicale

STEFAN LATTNER (Sony CSL)  
Generative AI in Music  
Production: a Paradigm Shift?

**L'ARTISTE DANS LA  
BOUCLE : TECHNOLOGIE,  
PRATIQUES ET ÉCONOMIE  
DE LA CRÉATION MUSICALE**

Avec JÉRÔME NIKA (IRCAM),  
STEFAN LATTNER (Sony  
CSL), MICHAEL TURBOT (Sony  
AI) et SACHA KRSTULOVIC  
(Understand-AI.today)

**14h-17h**

**SON ET CINÉMA**

NICOLAS OBIN  
(Sorbonne Université)  
Paradis [A]rtificiels ? :  
recherches expérimentales  
pour l'augmentation du sonore

BARBARA TURQUIER (La Fémis)  
La pédagogie de la création  
au défi de l'IA : quelques  
projets menés à La Fémis

NICOLAS BECKER (artiste sonore)  
Carte blanche

CYRIL HOLTZ (mixeur son)  
Les enjeux sonores sur une  
comédie musicale contemporaine

**NOUVELLES PRATIQUES,  
NOUVELLES ESTHÉTIQUES ?**

Avec NICOLAS OBIN  
(Sorbonne Université),  
BARBARA TURQUIER (La Fémis),  
NICOLAS BECKER (artiste sonore)  
et CYRIL HOLTZ (mixeur son)

**17h-18h**

**LES ICC FACE AUX DÉFIS  
ÉNERGETIQUE, ÉCOLOGIQUE  
ET ÉTHIQUE DE L'IA**

Avec CONSTANCE DOUWES (INRIA)  
et MATHILDE CROZE (LERINS)

**18h-18h30**

**CONCLUSION ET  
PERSPECTIVES**



# FRANCO



PROGRAMME  
DE RECHERCHE  
INDUSTRIES  
CULTURELLES  
ET CRÉATIVES



AI ACTION  
SUMMIT

