



Comprendre le lectorat Young Adult à l'heure de Wattpad Université Sorbonne Nouvelle, THALIM (UMR 7172)

Directeur de thèse : Alexandre GEFEN (directeur de recherche au CNRS)
alexandre.gefen@cnrs.fr

Contexte : Le monde de l'édition n'a pas encore pleinement réussi à définir et exploiter les apports du numérique, notamment dans les pratiques de lecture, leur diffusion, leur format et leur usage. Ceci souligne son besoin d'une recherche sur les supports et leurs usages, et sur l'intermédiation mobilisant les rouages de la chaîne du livre. Ces points sont essentiels pour le secteur de la jeunesse, en témoigne l'avènement de la fiction *young adult*. Offrant des romans variés à un public âgé de douze à vingt-cinq ans, la fiction *young adult* s'est installée dans le monde littéraire à une vitesse phénoménale, sans avoir été précisément définie, et sans que cette croissance n'ait été vraiment interprétée. Elle apporte avec elle une série de changements et ouvre une passerelle avec le numérique, dont elle propose des usages et supports inédits. Son succès est en partie lié à l'essor des plateformes d'écriture numérique, leur public rejoignant celui de la fiction *young adult*, et de grands éditeurs de *young adult* leur témoignant un vif intérêt. Hachette Romans a, de fait, signé un contrat avec Wattpad¹, qui représente, dès lors, un objet de recherche nécessaire pour l'étude de l'évolution et du développement du marché de l'édition, avec la diffusion des nouvelles technologies. Le *young adult* et les écritures Wattpad forment le passage d'une littérature patrimoniale à une littérature mondialisée, dont le poids de la jeunesse, déterminant, bouleverse l'industrie du livre.

Problématique et objectifs : Le projet vise à évaluer l'influence du numérique sur le marché de l'édition, par une étude systématique et scientifique articulée autour des trois points essentiels : la réinvention de l'objet-livre ; la fiction *young adult* et Wattpad comme illustrations des impacts du numérique sur l'industrie du livre ; et, de manière plus générale, le projet pourra aborder les risques et défis pour l'édition, qui se dévoilent avec la diffusion et le développement du numérique. L'analyse de ces aspects conduira à définir les enjeux autour de la littérature, Wattpad, la jeunesse et l'édition.

État de l'art : Peu de travaux ont été menés sur Wattpad, sa littérature et son rapport à l'industrie du livre dans le secteur de l'édition *young adult*, sous le prisme de l'ascension du numérique. C'est donc des études séparées sur ces divers sujets qui définissent les bases de ce projet, notamment L'édition à l'ère numérique par Benoît Epron et Marcello Vitali-Rosati², l'article d'Étienne Candel et Gustavo Gomez-Mejia : « Écrire l'auteur »³ et La littérature *young adult* de Laurent Bazin⁴. Ces textes précèdent toutefois la crise sanitaire, il apparaît donc primordial d'apporter une vision réactualisée dans ce champ de recherche.

¹Fondé en 2006 au Canada par Allen Lau et Ivan Yuen, Wattpad est une plateforme d'écriture numérique qui offre un espace d'écriture, de publication et de diffusion gratuit permettant à de jeunes écrivains de partager leurs histoires à des lecteurs du monde entier.

²Benoît Epron et Marcello Vitali-Rosati, *L'édition à l'ère numérique*, Paris, 2018.

³Étienne Candel et Gustavo Gomez-Mejia, « Écrire l'auteur : La pratique éditoriale comme construction socioculturelle de la littérarité des textes sur le Web », dans *L'auteur en réseau, sur les réseaux de l'auteur*, dir. Oriane Deseilligny et Sylvie Ducas, Nanterre, 2013.

⁴Laurent Bazin, *La littérature young adult*, Clermont-Ferrand, 2019.



Question de recherche : Comment le monde de l'édition réinvente-t-il son marché à l'ère du numérique et appréhende-t-il l'ascension de Wattpad dans l'industrie du livre, notamment dans le secteur du *young adult* ? Fondements théoriques, approches et méthodes : Ce projet s'inscrit dans un champ de recherches interdisciplinaires qui s'articule autour des sciences sociales, de la littérature, de la philosophie, du droit de l'édition et des sciences informatiques. Cette recherche doit être encadrée par un travail théorique mais nécessite aussi un travail de terrain, nourri d'entrevues avec différents acteurs de l'industrie du livre papier et numérique.

Évaluation des contributions : Ce projet cherche à offrir des pistes de développement du marché de l'édition numérique, tout en ouvrant la recherche sur les conséquences de l'ascension du numérique sur l'industrie du livre. Il vise aussi à intégrer la fiction *young adult*, et notamment celle issue de Wattpad, dans le domaine de la recherche académique pour en étudier les ressorts sociologiques et littéraires. Ce projet pourrait aboutir à des propositions de révision des droits des auteurs, à des recherches sur la régulation autour du pouvoir décisionnel et communicationnel des lecteurs et à l'étude de la réinvention des métiers de l'édition avec le numérique.

Partenariats avec les ICC (partenariat possible avec le Syndicat National de l'Édition) et avec l'infrastructure HumaNum et l'EquipEx+ Continuum.

La stratégie de diffusion et de valorisation des résultats peut s'articuler autour de la publication d'articles, de conférences, d'enregistrement de podcasts et de publications en partenariats avec des éditeurs. Dans le cadre d'une mise en relation entre le monde de la recherche et le monde socio-économique, ce projet pourrait déboucher sur la création d'une startup d'édition numérique, fondée sur le principe d'abonnements à une bibliothèque, ou sur le développement de partenariats avec des éditeurs *young adult* afin d'adapter leur filière numérique.

Les impacts économiques et sociaux s'incarneraient dans le potentiel développement du marché de l'ebook et de son lectorat ; les éventuelles régulations et revalorisations des droits des auteurs ; l'inscription des écritures Wattpad dans la recherche académique. Ceci contribuerait ainsi au rayonnement économique et culturel de la littérature française et francophone dans les secteurs de l'édition *young adult* et numérique, non pas seulement par le développement de ces derniers, mais pas l'interprétation qui en est faite et les significations à apporter.