

**Journée
d'accélération
de l'ICCARE-LAB
et du projet
HARMONIE**

**Immersion et Intelligence
artificielle dans la
création musicale :
outils et pratiques**

**25 JUIN
2025**

Mercredi
8h30-17h

INSA DE LYON

Bibliothèque Marie Curie
31 Avenue Jean Capelle O
69100 Villeurbanne

Immersion et Intelligence artificielle dans la création musicale : outils et pratiques

Dans le cadre des Journées d'informatique musicale 2025, cette journée d'accélération du programme national de recherche ICCARE, organisée par le secteur musique de l'ICCARE-LAB et le projet ciblé HARMONIE, propose un temps fort de rencontre entre recherche scientifique, création artistique et innovation technologique.

Elle s'articule autour de deux grands axes : les outils et pratiques de l'intelligence artificielle, et ceux de l'immersion sonore. Conférences et démonstrations rythmeront la journée, avec la participation de chercheurs, musiciens et acteurs culturels. En croisant approches théoriques et retours d'expériences artistiques, l'événement vise à stimuler la recherche-crédation.

Cette journée s'adresse à toutes celles et ceux qui explorent ou interrogent les usages créatifs du numérique dans le domaine musical et sonore.

[**http://pepr-iccare.fr**](http://pepr-iccare.fr)

[**http://ariane.pepr-iccare.fr**](http://ariane.pepr-iccare.fr)

Ce travail bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR 23-PEIC-0001 (ICCARE-LAB) et ANR-23-PEIC-0002 (HARMONIE).

8h30-9h

ACCUEIL

9h-9h15

MOTS D'OUVERTURE

Avec DAVID CŒURJOLLY (CNRS), MITSUKO ARAKAMI (CNRS), RICHARD KRONLAND-MARTINET (CNRS), FLORENT BERTHAUT (université de Lille) et BAPTISTE PILO (CNRS)

9h15-10h45

OUTILS ET PRATIQUES DE L'IA

FRANÇOIS PACHET (Spotify)

MATHIEU BARTHET (Aix-Marseille Université)

L'IA centrée sur l'Humain au service de la création musicale et des expériences immersives

10h45-12h00

CAFÉ & DÉMOS

Composer l'interaction avec des processus génératif

Avec le duo *C'est pour ça* JÉRÔME NIKA (IRCAM) & RÉMI FOX (musicien)

Netz : an XR Musical Instrument
MAX GRAF (Aix-Marseille Université)

JEAN-LOUIS HENNEQUIN (Ynov Campus)

IA générative pour la création musicale

12h-14h

DÉJEUNER

14h-15h30

OUTILS ET PRATIQUES DE L'IMMERSION SONORE

ALAIN BONARDI (université Paris 8)
Ouvrir l'espace sonore

OUTILS D'ARTISTE, OUTILS DE STRUCTURE CULTURELLE, ET INTERSECTIONS POUR LES PUBLICS

Avec JÉRÔME VILLENEUVE (Hexagone, Scène Nationale de Meylan) et ÉRIC RAYNAUD (artiste indépendant et associé à l'Hexagone)

15h30-16h

PAUSE

16h-17h

DÉMOS

ALAIN BONARDI et PAUL GOUTMAN (université Paris 8)

Exemples de représentations opératoires pour le traitement spatial du son

JOSEPH LARRALDE (université de Bordeaux)

Spatialisation d'un groupe de musiques actuelles amplifiées : étude de cas avec le groupe Praetorian



HERDINO

