

Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB

**Comment améliorer
la découvrabilité
des films
documentaires
grâce à leurs
métadonnées ?**

**4 JUILLET
2025**

Vendredi
8h45 -17h

SCAM

5 Avenue Vélasquez
75008 Paris

Comment améliorer la découvrabilité des films documentaires grâce à leurs métadonnées ?

Cette journée propose de rassembler professionnels et chercheurs autour de l'enjeu stratégique des métadonnées pour aider le spectateur face à la surabondance de contenus audiovisuels sur les plateformes VOD. Elle a pour ambition de sensibiliser les différents acteurs de la filière, qu'ils soient publics ou privés, aux parti-pris techniques, éditoriaux et méthodologiques lors de l'indexation de leurs catalogues. La matinée sera consacrée à des interventions sur les méthodes de collecte ou de fabrication des métadonnées dans différents contextes industriels. L'après-midi permettra aux participants de collaborer à un atelier de programmation afin d'expérimenter une catégorisation inédite des documentaires pour mieux aiguiller le spectateur dans ses choix de visionnage.

Les échanges de la journée seront animés par EMMANUEL RASPEINGEAS.

[**http://pepr-iccare.fr**](http://pepr-iccare.fr)

[**http://ariane.pepr-iccare.fr**](http://ariane.pepr-iccare.fr)

Ce travail bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

8h45-9h

ACCUEIL CAFÉ

9h-9h15

MOTS D'OUVERTURE

Avec la présidence de la SCAM,
SOLVEIG SERRE (CNRS),
STÉPHANIE PELTIER
(La Rochelle Université)
et SAMUEL GANTIER
(Université Polytechnique
Hauts-de-France)

MÉTADONNÉES AUDIOVISUELLES ET DÉCOUVRABILITÉ

9h15-10h

USAGE DES MÉTADONNÉES SÉMANTIQUES PAR LES PLATEFORMES

CHLOÉ DELAPORTE
(université Paul-Valéry
Montpellier 3)
Comment les genres
cinématographiques
et audiovisuels sont-ils
construits et exploités par
les acteurs de la filière ?

NÉMÉSIS SROUR
et MAGUELONNE HARANG
(SPIDEO)

Construire une taxinomie
pour indexer des catalogues
de plateformes VOD : le
cas de MyCanal et ADN

10h-10h45

COLLECTER ET STRUCTURER LES JEUX DE MÉTADONNÉES

BERNARD JACQUEMIN
(université de Lille)
Web sémantique, structuration et
interopérabilité des métadonnées

SYLVIE FÉGAR (INA)
Quelles bonnes pratiques pour
collecter et fabriquer des
métadonnées audiovisuelles ?

11h-12h30

COMMENT INDEXER LA DIVERSITÉ DE LA PRODUCTION DOCUMENTAIRE ?

JULIEN HAIRAULT
(Ciclic, Centre Val de Loire)
Présentation du parcours
pédagogique d'Upopi : « Diversité
des formes documentaires »

SAMUEL GANTIER (UPHF)
Comment repenser la catégorisation
des films documentaires pour
aider le spectateur dans ses
choix de visionnage ?

Projection du film *Diversité
Documentaire*

COMMENT AMÉLIORER LA DÉCOUVRABILITÉ DES DOCUMENTAIRES SUR LES PLATEFORMES VÀ D ?

Avec MARINA MIS (Bpi),
ZÉLIE TRONQUOY
(Film-documentaire.fr),
JÉRÉMIE JORRAND (Tènk),
GÉRALDINE GELAI
(Laplateforme.be),
MATHIEU BOUCHER
(Arte VOD)
et ROMAIN DUBOIS
(UniversCiné)

12h30-13h30

BUFFET

13h30-16h30

ATELIER : AIGUILLER LE CHOIX DU SPECTATEUR GRÂCE AUX MÉTADONNÉES

Animé par
SAMUEL GANTIER (UPHF),
EMMANUEL RASPIENGEAS
(journaliste),
et STÉPHANIE PELTIER
(La Rochelle Université)

13h30-14h

Objectif de l'atelier
*Votre mission consistera à
aider un spectateur à choisir un
documentaire en fonction de
ses goûts, ses centres d'intérêts,
son humeur et son contexte de
visionnage. Pour cela, vous vous
appuyerez sur une nouvelle manière
de catégoriser les films selon leurs
formes cinématographiques.*

14h-15h15

Travail collaboratif en petit groupe

*Répartition des participants dans
différentes salles pour constituer
leur programmation à l'aide du
matériel distribué pour l'atelier.*

15h30-16h30

Restitution collective
*Présentation et échange sur les
programmations fabriquées
en fonction de différents
scénarios d'usages.*

16h30-17h

BILAN ET PERSPECTIVES



FRANCE



PROGRAMME
DE RECHERCHE
INDUSTRIES
CULTURELLES
ET CRÉATIVES



anr[®]



Université
Polytechnique
HAUTS-DE-FRANCE

LaScam^{*}