

Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB

Décoder l'IA : usages, enjeux et pratiques

4 SEPTEMBRE 2025

Judi
9h-21h

**CONSERVATOIRE NATIONAL
SUPÉRIEUR DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE PARIS**

CNSMDP
209 Avenue Jean Jaurès
75019 Paris

Décoder l'IA : usages, enjeux et pratiques

Les algorithmes génératifs, qui s'invitent dans la création musicale et chorégraphique, dans la recherche ou encore dans l'enseignement, véhiculent des partis pris esthétiques, culturels et sociaux souvent invisibles. Déconstruire ces biais, interroger leurs usages et en détourner les logiques au service de projets singuliers : telle est l'ambition de cette journée, pensée comme un espace de réflexion critique et d'expérimentation partagée. La programmation se structure en trois temps : des conférences le matin pour poser les grands enjeux de l'IA dans les arts ; des ateliers pratiques l'après-midi pour découvrir et manipuler des outils adaptés aux pratiques enseignées au Conservatoire ; une grande table ronde en soirée pour croiser les regards et imaginer collectivement les stratégies à développer face aux mutations en cours. En rassemblant chercheurs, artistes, ingénieurs et praticiens issus de différentes disciplines, cette journée a pour objectif de nourrir une culture commune de l'IA, critique, créative et lucide. Elle s'inscrit dans une vision de l'intelligence artificielle comme un outil potentiel de sérendipité, à condition d'en comprendre les logiques, d'en contester les normes implicites, et de s'y confronter avec exigence et expertise.

En partenariat avec SACRe – PSL.

<http://pepr-iccare.fr>

<http://ariane.pepr-iccare.fr>

Ce travail bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

9h-9h15

ACCUEIL CAFÉ

9h15-9h45

MOTS D'OUVERTURE

Salle Maurice Fleuret

Par ÉMILIE DELORME (CNSMDP)

et SOLVEIG SERRE (CNRS)

9h45-10h45

ARI KOUTS (Viseo)

Introduction à l'IA générative

10h45-11h15

INTRODUCTION

Par JULIEN DUBOIS (CNSMDP)

HUGO PAUGET (Collegium Musicae)

Présentation d'outils d'analyses
acoustiques de copies
d'instruments anciens avec de l'IA

11h30-12h30

SARAH FDILI ALAOUI

(U. of the Arts London)

Présentation d'outils de
notation de mouvements et de
création chorégraphique

12h30-13h

LISA LA PIETRA

(U. Paris 8 Vincennes-Saint-Denis)

Présentation d'outils d'analyse
MIRs avec de l'IA de grandes voix
d'opéra à des fins pédagogiques
dans les études vocales

13h-14h

COCKTAIL DÉJEUNATOIRE

JIALIN LIU

Présentations de travaux
diplômés d'un master en
composition du CNSMDP

JEAN VIARDOT

et LUCAS BERGERET

Présentations de travaux
diplômés de la Formation Supérieure
Musique Son image (FSMSi) du CNSMDP

14h-15h

Hall des salles publiques

ATELIER D'INITIATION AUX CHATBOTS : Copilote / Chat GPT / Le Chat / Perplexity

Avec ARI KOUTS (Viseo)

14h30-15h30

Plateau 1, niveau avancé

ou 16h-17h

Plateau 1, tous niveaux

Diff-a-Riff, une IA au service du
musicien, Sony Csl — Présentation et
prise en main de l'outil Diff-a-Riff
Avec EMMANUEL DERUTY
et CYRAN AOUAMEUR (Sony CSL)

15h-16h

Hall des salles publiques

ATELIER SPÉCIAL ÉCRITURE SCIENTIFIQUE

Avec CORALIE VINCENT (CNRS)

15h30-17h30

Plateau 2

Le projet FluCoMa : penser et utiliser
une interface de *machine listening*
et *machine learning* dans Max
Avec PIERRE ALEXANDRE
TREMBLAY (Conservatorio della
Svizzera italiana, Lugano [CH])
Démonstration pour tous (30 min) et
prise en main de l'outil FluCoMa
(destiné aux utilisateurs du logiciel Max)

15h15-16h45

Studios 116 et 117

ATELIER DE CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE

Avec SARAH FDILI ALAOUI

(U. of the Arts London)

et LÉO CHÉDIN (U. Paris- Saclay)

Prise en main par les danseurs du
logiciel Korai et expérimentations
pratiques dans un studio de danse

16h-17h

Plateau 5

Démonstration d'improvisation
générative avec le logiciel SOMAX2
Avec MARCO SUAREZ
CIFUENTES (SACRe)
et NICOLAS CROSSE (CNSMDP)

17h30-19h

TABLE RONDE

INTRODUCTION

par KOLAWOLE GANIKALE (U. de York)

Démonstration (en anglais) d'une
plateforme IA avec Live for
Max (Ableton) et FluCoMa

KOLAWOLE GANIKALE (u. de York)

Préservation du procédé créateur
de la musique Jùjú (Nigéria)

DISCUSSIONS

Modérées par les doctorants SACRe

Avec EMMANUEL DERUTY
(chercheur associé à Sony CSL),
LISA LA PIETRA (doctorante à l'IRCAM
et Université de Paris 8, contributrice à
La Scala Magazine),
ALEXANDROS MARKEAS
(compositeur et pianiste, professeur
d'improvisation au CNSMDP),
PIERRE ALEXANDRE TREMBLAY
(professeur de recherche
en composition et théorie
musicale, porteur de l'ERC
pour le développement de
FluCoMa, Conservatorio della
Svizzera italiana, Lugano [CH])
et MARCO SUAREZ CIFUENTES
(docteur SACRe en
composition musicale).

Intervenant·es des présentations
et ateliers pour discuter des
connaissances et des stratégies
à développer pour contourner
les biais socioculturels perpétués
par les algorithmes d'IA et pouvoir
dialoguer entre la machine et
son propre précédé créateur.

19h-21h

COCKTAIL



FRANCO



PROGRAMME
DE RECHERCHE
INDUSTRIES
CULTURELLES
ET CRÉATIVES



anr[®]



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

PSL
UNIVERSITÉ PARIS

SACRe