

# Journée d'accélération du projet **THEMIS**

**Dispositifs culturels  
participatifs  
et écologie :  
vers une écologie  
artistique de la  
rencontre ?**

---

**23 SEPTEMBRE  
2025**

---

Mardi  
9h30 -16h

---

**LA FERME  
DE MOULON**

---

23 Chemin de Moulon  
91190 Gif-sur-Yvette

## **Dispositifs culturels participatifs et écologie : vers une écologie artistique de la rencontre ?**

De nombreux artistes travaillent aujourd'hui frontalement les enjeux socio-écologiques, en termes de propos, de formes esthétiques ou de manière de produire et de diffuser leurs œuvres. Qu'il s'agisse « d'artivisme » ou de formes plus réflexives de création, que les pratiques artistiques se situent au cœur des institutions qui les intègrent, aux périphéries de celles-ci ou en opposition frontale, des projets se multiplient, parfois à bas bruit, afin d'éveiller les consciences et les sensibilités. Quel que soit le médium, dans tous les secteurs culturels, il s'agit de rendre visible l'invisible, d'alerter sur les enjeux climatiques, de rendre tangible les neuf limites planétaires ou notre rapport malade au vivant, ou encore de « débloquer des pratiques réifiées » dans une démarche critique souvent articulée avec d'autres enjeux politiques et sociaux.

L'une des voies empruntées par les artistes consiste à imaginer des projets, formes ou processus, renouvelant les modalités d'échanges avec les publics. Mais où en sommes-nous aujourd'hui en matière de participation ? Quels sont les dispositifs expérimentés et/ou pérennisés dans les différents secteurs culturels et artistiques ? Quels types de populations touchent-ils et comment les engagent-ils ? Comment ces dispositifs peuvent-ils être étudiés, ont-ils vocation à « réussir » (la prise de conscience, la baisse des impacts, la participation à la sobriété, etc.), et comment le mesurer ? En quoi modifient-ils les relations entre les artistes, les publics et les institutions culturelles ? Quels sont les enjeux spécifiques de la participation des publics à la création lorsque l'on aborde des questions politiques aussi massives que celles des transformations climatiques, des luttes écologiques, et de la destruction des « milieux de vie » ?

**9h30-10h**

**ACCUEIL**

**10h-12h30**

**ART, ÉCOLOGIE  
ET PARTICIPATION :  
PEUT-ON TRANSFORMER  
NOTRE RAPPORT À NOS  
TERRITOIRES ET À NOS  
MILIEUX DE VIE ?**

Avec AUDE CARTIER  
(Centre d'art de Malakoff),  
HÉLÈNE COLAS  
(Programme ÉRABLE),  
PAULINE LIDA et JADE VERDA  
(Collectif Minuit12),  
JULIE MAILLÉ-SICAULT  
(directrice artistique de SIANA),  
VOLNY FAGES  
(ENS Paris-Saclay) et  
JOËLLE ZASK  
(Aix-Marseille Université)

**12h30-14h30**

**DÉJEUNER | TABLE-RONDE  
ART, CULTURE  
ET DÉMOCRATIE, FORGER  
ET PÉRENNISER DES  
LEVIERS  
DE TRANSFORMATION  
ÉCOLOGIQUE**

Avec KLAUS FRUCHTNIS  
(Fondation Daniel et Nina Carasso),  
LUCIE MARINIER  
(CNAM),  
FRÉDÉRIQUE SARRE  
(Ministère de la Culture, DGCA)  
et JULIE SERMON  
(U. Lumière Lyon 2)

**14h30-15h30**

**PERFORMANCE  
*Elixirs de Saclay***

Avec EDWINE FOURNIER et  
SÉBASTIEN MOLLIEUX  
(Compagnie TANGIBLE)

L'ensemble de l'évènement  
est animé par l'auteur  
et metteur en scène  
JULIEN AVRIL  
(Compagnie ENASCOR)

**15h30-16h**

**VISITE DE LA SCÈNE DE  
RECHERCHE ET CAFÉ**

Adresse : ENS Paris-Saclay,  
4 avenue des Sciences,  
91190 Gif-sur-Yvette

<http://pepr-icare.fr>

<http://ariane.pepr-icare.fr>

Le projet THEMIS bénéficie d'une aide  
de l'État gérée par l'Agence nationale  
de la recherche au titre de France 2030  
portant la référence ANR-23-PEIC-0003.



# REPERES



école  
normale  
supérieure  
paris—saclay

université  
PARIS-SACLAY

DES arts et métiers  
le **cnam** !