

Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB

**Digitalisation
du geste ou pour
le geste ?**

**Vers une exploration
de la lutherie digitale**

**6 NOVEMBRE
2025**

Jeudi
9h30-16h30

**CAMPUS
GEORGES MÉLIÈS**

214 avenue Francis Tonner
06150 Cannes

Digitalisation du geste ou pour le geste ? Vers une exploration de la lutherie digitale

Si nous sommes aujourd'hui environnés de sons, jusqu'à parler d'« orchestration du quotidien » avec Juliette Volcler, la fabrication des instruments de musique suscite un véritable engouement avec l'émergence de procédés numériques et digitaux : la manière de repenser l'interface humain-machine ou le format des instruments midi dits « MPE » ont permis des innovations notables. Comment se pense dès lors cette lutherie digitale ? Que peuvent nous apporter les témoignages de ces « Fous du son » comme les appelle Laurent de Wilde ? Mêlant savoir-faire traditionnels et innovations technologiques, jamais le domaine de la lutherie ne s'était autant développé. Cette journée d'accélération propose un aperçu de différentes expériences et conceptions ayant pour point commun d'exploiter les techniques numériques dans le domaine de la production sonore. Entre mécaniques fantaisistes, lutherie « augmentée » et élaboration de nouveaux dispositifs haptiques, entre savoir-faire traditionnels et nouveaux modes de jeu électronique, cette journée dédiée à la lutherie « digitale » et à la digitalisation de la lutherie nous invite, en association avec les Journées nationales de la musique électroacoustique, à un instantané des derniers développements dans le domaine.

[**http://pepr-iccare.fr**](http://pepr-iccare.fr)

[**http://ariane.pepr-iccare.fr**](http://ariane.pepr-iccare.fr)

Ce travail bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR 23-PEIC-0001.

9h30-9h45
ACCUEIL CAFÉ

9h45-10h
MOTS D'OUVERTURE

Avec FLORIAN GOURIO
(Organisateur des Journées
nationales de musiques
électroacoustiques),
JOHANNE DENLEUX
(Institut national des
métiers d'art),
CLARA LOPEZ SEGUI
(UCA)
et JEAN-FRANÇOIS TRUBERT
(UCA)

10h-10h30
**UTILISATION DE
MODÉLISATION 3D POUR LA
LUTHERIE TRADITIONNELLE**

Avec JOFFREY WALTZ
(luthier, Nice)

10h30-11h
**MUSICAL METAVERSE BASÉ
WEB : CRÉATION MUSICALE
MULTI UTILISATEURS
AVEC WAM JAM PARTY**

Avec MICHEL BUFFA (UCA)
et MARCO WINCKLER (UCA)

11h-11h30
POSTDIGITAL LUTHERIE

Avec MARTIN KALTENBRUNNER
(université de Linz)

11h30-12h
**NOUVELLES LUTHERIES
NUMÉRIQUES
ET INTERFACES MUSICALES
ADAPTÉES :
PRÉSENTATION DES
PROJETS ELEKTRONIZZA
ET IMADAP**

Avec GAËL NAVARD
(CRR de Nice, UCA)

12h-13h30
COCKTAIL DÉJEUNATOIRE

13h30-14h
**DIGITALISATION DU
GESTE INSTRUMENTAL :
LA CLARINETTE À L'ÈRE
DU CLARIMATE**

Avec MICHAEL JOUSSERAND
(Buffet Crampon)

14h-14h30
**ENTRETIEN AVEC
CHRISTOPHE DUQUESNE
LA VOIX DU LUTHIER :
DISPOSITIF ONDE ENTRE
SAVOIR TRADITIONNEL
ET INNOVATION
TECHNOLOGIQUE**

Avec JEAN-FRANÇOIS TRUBERT
(UCA)

14h30-15h15
**DU GESTE AU SON AVEC LES
LUTHERIES NUMÉRIQUES
EXPRESSIVES :
CONTINUUM, OSMOSE,
EAGANMATRIX ET ONDES**

Démonstration : Gino Mariotti,
Étude n° 4 (création 2025)

Avec GINO MARIOTTO
(CRR de Nice, UCA)

15h15-16h
**LA SIRÈNE MUSICALE,
NOUVEL INSTRUMENT
DE MUSIQUE**

Avec FRANZ CLOCHARD
(Compagnie Mécanique vivante)
et PATRICE COLET
(compositeur, développeur
et réalisateur en informatique
musicale, CRR de Nice)

16h
MOTS DE CONCLUSION



unobscure

