

Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB

organisée par l'université
de Montpellier Paul-Valéry
et le LERASS

en collaboration avec le Musée Fabre
et le secteur Musées et Patrimoines

**Écritures contemporaines de
la médiation culturelle :
Scénarisation d'expériences
et promesses d'immersion**

**28 NOVEMBRE
2025**

Vendredi
9h30-17h30

MUSÉE FABRE

39 boulevard Bonne Nouvelle
34 000 Montpellier
Auditorium

Écritures contemporaines de la médiation culturelle : Scénarisation d'expériences et promesses d'immersion

Journée organisée par l'université de Montpellier Paul-Valéry et le LERASS, en collaboration avec le musée Fabre et le secteur Musées et Patrimoines du programme de recherche ICCARE

L'offre contemporaine en médiation culturelle propose des expériences à vivre, aventures ou traversées sensibles sur le mode annoncé de l'immersion, visuelle, sonore, sensorielle : films VR, fictions poétiques, balades sonores avec ou sans écran. Qu'elles se déploient en régime numérique ou non, au musée ou en dehors, ces propositions convergent lorsqu'elles prêtent une attention particulière à la mise en récit, à une narrativité dite expressive, selon un processus de scénarisation inspiré du *storytelling* et/ou du *storyliving*. À mesure qu'elle désigne un champ de la médiation expérientielle, porté par les ICC montantes de l'immersif, l'offre de visite muséale nous invite à sonder la fabrique de ses écritures médiatiques. Autour de chercheurs et professionnels — musées, artistes, studios, agences — cette journée accueillie par le musée Fabre abordera son épistémologie en chantier, les méthodes, outils et ressorts narratifs identifiés par les concepteurs des dispositifs expérientiels. Elle nous invitera à réfléchir à l'opérativité de ces scénarios au sein de l'espace muséal et des dispositifs proposés, aux intentions des concepteurs en termes de rencontre avec les publics.

Comité scientifique et d'organisation :

Nolwenn Pianezza, Emma Laurent, Valérie Méliani, Eva Sandri (université de Montpellier Paul-Valéry, LERASS, Axe Mondes Culturels et Expériences Numériques)

9h30-9h40

MOTS D'OUVERTURE

Avec ANNE LE CABEC (musée Fabre),
SARAH LABELLE
(u. Montpellier Paul-Valéry, LERASS),
AMANDA RUEDA
(u. Toulouse Jean-Jaurès, LERASS)
et LISE RENAUD (Avignon Université,
co-facilitatrice du secteur Musées
et patrimoines du PEPR ICCARE)

9h40-10h

EMMA LAURENT,
VALÉRIE MÉLIANI,
NOLWENN PIANEZZA
et EVA SANDRI (UMPV, LERASS)
**Du *care* à la VR, les terrains de
l'expérience immersive**

10h-10h30

ELISA ULLAURI-LLORE
(Aix-Marseille Université, Mesopolis)
**Médiations situées : immersion
numérique et récits de voisinage**

10h30-11h

AMANDA RUEDA,
MURIEL LEFEBVRE
et MÉLANIE LE FORESTIER
(u. Toulouse Jean-Jaurès, LERASS)
**Intentions et contraintes de création
des expériences immersives en VR :
étude de la collection Arte trips**

11h-12h

TABLE RONDE : QUELLES ÉCRITURES ET NARRATIONS POUR QUELLES EXPÉRIENCES DES PUBLICS ?

Avec ANNE LE CABEC (musée Fabre),
GUILLAUME DARCOURT (fleur de papier),
STÉPHANE FOUCHÉ (musée de Lodève)
et FLAVIO PEREZ
(Les Fées spéciales)

14h-15h

FABIENNE MARTIN-JUCHAT
(u. Grenoble-Alpes, Gresec)
**Conférence : Les promesses
de l'immersif face à des publics en
quête d'expériences à haute valeur
ajoutée sensorielle et émotionnelle**

15h-15h30

YANN GARREAU (Onyo)
**Concevoir des immersions au service
de nouveaux imaginaires, et vice versa**

15h30-16h

LISE RENAUD
(Avignon Université)
et ALLISON GUIRAUD
(u. Paris Nanterre, CNE)
**Promesses d'immersion patrimoniale :
un leitmotiv stratégique**

16h-16h30

SÉBASTIEN APPIOTTI
(CELSA - u. Sorbonne, GRIPIQ)
**Faire l'expérience de la médiation ?
Zones de tension entre médiation
culturelle et médiation marchande**

16h30-17h30

Visite libre de l'exposition
« Pierre Soulages. La rencontre »
et/ou « Outrenoir » une expérience
immersive en réalité virtuelle
(places limitées)

<http://pepr-icare.fr>

<http://ariane.pepr-icare.fr>

Le programme de recherche ICCARE bénéficie
d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de
la recherche au titre de France 2030 portant la
référence ANR-23-PEIC-0001.



