

Cycle du projet **EUPRAXIE**

Culture populaire et démocratie

9 JANVIER
3 FÉVRIER
4 MARS
2026

Vendredi 19h

Mardi 19h30

Mercredi 19h

THÉÂTRE
DE LA CONCORDE

1-3 avenue Gabriel

75008 Paris

Grande salle Joséphine Baker

Culture populaire et démocratie

Sandra Laugier, philosophe, professeure à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et spécialiste reconnue de la culture populaire et des séries télévisées, explore depuis de nombreuses années la portée morale, sociale et politique des fictions contemporaines.

Elle propose avec ce cycle EUPRAXIE, qui se déroulera au Théâtre de la Concorde, une série de rencontres autour du lien entre culture populaire et démocratie, en dialogue avec des créateurs et créatrices de séries et de films contemporains.

Et si la culture populaire, à travers les séries, les films et les récits du quotidien, était l'un des derniers espaces vivants de la démocratie ?

<http://pepr-iccare.fr>

<http://ariane.pepr-iccare.fr>

Le projet EUPRAXIE bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0004.

VENDREDI 9 JANVIER 2026

19h

Dialogue avec DELPHINE AGUT,
scénariste de *L'histoire
de Souleymane*

Ensemble, elles interrogeront
la manière dont les récits
audiovisuels donnent voix aux
expériences sociales invisibles et
déplacent notre regard sur le réel.

MARDI 3 FÉVRIER 2026

19h30

Dialogue entre MARC HERPOUX,
co-scénariste de *Sambre*
et GAËLLE BELLAN, créatrice
de la dernière série de Disney+
Les Disparues de la gare.

Ensemble, ils mettront en
regard leurs deux séries
et questionner la puissance
politique des fictions :
comment les récits sériels
fabriquent de l'attention, travaillent
les zones d'ombre et ouvrent un
espace commun de débat ?

MERCREDI 4 MARS 2026

19h

Entretien avec ÉRIC BENZEKRI,
scénariste de *Baron noir*
et de *La Fièvre*

Ensemble, ils dialogueront
autour de l'écriture politique
à la télévision et de la manière
dont les fictions construisent,
interrogent ou bousculent notre
imaginaire démocratique.

Avec le projet EUPRAXIE, inscrit
dans le programme national de
recherche ICCARE dédié aux
industries culturelles et créatives,
et développé avec le philosophe
Thibaut de Saint-Maurice, Sandra
Laugier examine comment la
culture populaire, qu'il s'agisse
de films, de séries ou de récits du
quotidien, façonne notre manière
de comprendre le monde et
nourrit une expérience concrète
de la démocratie.

Au fil de trois rencontres
organisées au premier trimestre
2026 au Théâtre de la Concorde,
les 9 janvier, les 3 février et 4
mars 2026, ce cycle propose
un dialogue vivant entre pensée
critique et création audiovisuelle.
En compagnie d'invités issus
du cinéma et des séries, ces
échanges mettront en lumière
le rôle essentiel de la culture
populaire : un espace où se
partagent des valeurs communes,
où s'expérimente la pluralité des
points de vue, et où se rejoue, face
à la fragilisation des institutions
démocratiques, la possibilité
même du commun.



COCCORDE



PROGRAMME
DE RECHERCHE
INDUSTRIES
CULTURELLES
ET CRÉATIVES



anr[®]



de théâtre la
CONCORDÉ