

amU Facultés des arts, lettres,
langues, sciences humaines
Aix Marseille Université



CANICULA

EXPOSITION ART/SCIENCE

Dossier de presse

VILLA CREATIVE AVIGNON

8 - 18 décembre 2025

Contact :

mmartspla@gmail.com

+33684795184

<https://magaliemartin.wordpress.com/>

MAGALIE MARTIN

01

PRESENTATION DE L'ARTISTE

02

PUBLICATIONS - EXPOSITIONS

03

EXPOSITION "CANICULA"

04

THERMOGRAPHIES

05

SUPPORTS DE COMMUNICATION

CANICULA

MAGALIE MARTIN

VILLA CREATIVE AVIGNON

8 - 18 décembre 2025



PRÉSENTATION DE L'ARTISTE

Artiste-chercheuse, doctorante contractuelle à l'Université d'Aix-Marseille, Magalie Martin conçoit des dispositifs de captation atmosphérique pour la réalisation de sa thèse de doctorat en arts plastiques.

Lauréate de plusieurs bourses de recherche (Institut SoMuM, Fondation Meyer, PEPR-ICCARE), son travail exposé entre la France et le Portugal se concentre sur la vision infrarouge comme méthode d'observation critique du réchauffement climatique.

Inscrivant sa démarche dans une dynamique interdisciplinaire entre art, science et technologie, chaque été, elle couvre les canicules et les méga-feux dans le Sud de l'Europe, adaptant ses dispositifs de captation et de transcription atmosphériques au phénomène qu'elle observe. Le détournement des machines de vision (photographie infrarouge, thermographie) lui permet de repenser le concept de mesure météorologique et d'enrichir la notion galvaudée de "ressenti", tant collectif qu'intime, en période de trouble climatique. Les images infrarouges qu'elle produit fonctionnent comme des interfaces arts/sciences en faveur de nouveaux techno-imaginaires du réchauffement global : elles visent autant à prendre la température qu'à élaborer, au fur et à mesure des étés, un vocabulaire symbolique des canicules et des vagues de chaleur.

Engagée dans le combat écologique et dans la lutte pour la protection des milieux et du Vivant, Magalie Martin travaille actuellement à la mise en place d'*HyperSpectral*, le premier réseau arts-sciences français d'observation multi-spectrale des changements climatiques liés à la Technosphère.



Magalie Martin

Née en 1990
Vit et travaille entre
Marseille et Lisbonne

EXPOSITIONS, PUBLICATIONS

Expositions collectives

2019 : "Panique au Phare", Le Phare, Paris, France.

2019 : "La féminité en déconstruction", Nantes, France.

2021 : "Além do Além", Secret Garden, Lisbonne, Portugal.

2023 : "Voyager par le ciel en Méditerranée", Coco Velten, Marseille, France.

2025 : "Art Alive 2025", Estação Viva, Aveiro, Portugal.

2025 : "Altre Forme Festival", Fábrica Braço de Prata, Lisbonne, Portugal.

2025 : "Atmosphère, Atmosphères", restitution de résidence, Useful Fictions, Édition n°5, Centre-Wallonie Bruxelles, Paris, France.

2025 : "Objets Sensibles Insolites", Turbulence, Marseille, France.

Exposition personnelle

"Canicula" : La Villa Créative d'Avignon (à venir)

Publications

- "La caméra photo-thermique, une prothèse sensorielle ?" URL: <https://turbulences-revue.univ-amu.fr/la-camera-photo-thermique-une-prothese-sensorielle/>

- "Asphyxies urbaines et art contemporain : l'atmosphère, une pratique de réflexion" in *Entre mutisme et résonance, Crises et perspectives de la modernité tardive*, dir. Sebastien Hüscher, Sophie Picard, Olivier Victor, Katrin-Julie Zencker, 2025, Edition Swchabe Verlag, Suisse.

**EXPOSITION “CANICULA”
VILLA CRÉATIVE, 8/18 DÉCEMBRE 2025, GALERIE 4**

CANICULA

« Canicula » est un projet d'exposition arts/sciences de portraits thermographiques pris durant d'intenses épisodes de chaleur.

Du latin canis, “petite chienne”, Canicula est un terme apparu en Rome Antique pour désigner la période de fortes chaleurs, entre juillet et août, correspondant à l'apparition de Sirius dans le paysage stellaire. Aujourd'hui, la canicule est par extension devenue un événement emblématique du réchauffement global ainsi qu'un emblème inquiétant des crises écologiques qui touchent le Pyrocène, c'est-à-dire l'ère des méga-feux.

C'est pour interroger l'imaginaire du réchauffement global que Magalie Martin a conçu la série “Température, Tempérament” qui documente un ensemble de portraits pris à la caméra photo-thermique. Ce projet s'est construit d'après l'idée d'un sentiment météorologique commun en période de réchauffement global : la chaleur est à la fois le thème et le nerf agentif des images car la vision infrarouge montre une partie du spectre imperceptible à l'oeil nu, au delà de la lumière visible. Ici, la thermographie est employée en tant que méthode de quantification anthropométrique pour développer un langage critique, car elle permet d'appréhender le réel sous un angle tactique, comme le revers de notre réalité et des crises climatiques depuis le point de vue émotif et thermoceptif des sujets photographiés.

“Canicula” vise à renouveler, par l'écriture infrarouge, l'idée de mesure météorologique, grâce à la vision hyperspectrale : le corps devient un thermomètre dont le ressenti doit pouvoir s'exprimer par de nouvelles “méttries” d'ordre artistique. Saisis sur le vif en sensation d'extrême chaleur, les sujets thermographiés fonctionnent comme des thermomètres vivants et témoignent d'un vécu organique et sensible des épisodes caniculaires. Le rayonnement infrarouge et leur expression se fondent, s'entremêlent, entre data et couleurs enflammées, pour construire un récit : celui d'un ressenti collectif et d'une vulnérabilité partagée face à un phénomène météorologique, à la fois transcendantal et situé. Plongé dans une expérience immersive, les publics sont invités à une contemplation intranquille : Canicula est une balade hyperspectrale et empathique parmi les fantômes de la techno-sphère et du Pyrocène.









