

PROGRAMME

Matin

9h15

Accueil des participant·es

9h30

Introduction de la journée

9h45

Jean-Paul Fourmentaux, Professeur des universités, Centre Norbert Elias, Aix-Marseille Université
« SOUSVEILLANCE. L'œil du contre-pouvoir »

10h15

Paul-Émile Pacheco, Masterant Histoire de l'art, Sorbonne-Université

« L'image à l'heure du thermopouvoir. Pratiques thermographiques dans les arts visuels durant la pandémie de Covid-19 (2020 – 2023) »

10h45

Pause

11h

Mohamed-Ali Boulaâba, Doctorant Études cinématographiques, ESTCA, Université Paris VIII Vincennes
« Les Fantômes dans la Machine : spectralité et désir dans l'image technique »

11h30

Samuel Bianchini, Artiste et enseignant-chercheur, EnsAD, Université PSL Paris
« Voir, analyser et ressentir du point de vue des machines »

Après-midi

13h30

Visite de l'installation thermographique *Canicula* de **Magalie Martin**, Galerie 4

14h

Magalie Martin, Doctorante Arts plastiques, LESA, Aix-Marseille Université
« RougeData : mesures insûres et plasticité du monde radiant »

14h30

Jean-Marc Chomaz, artiste-physicien, Directeur de recherche (CNRS) et Professeur à l'École Polytechnique
« Devenir plante, vision infrarouge des corps »

15h

Pause

15H15

Projection du film *Il n'y aura plus de nuit* (2021) en présence de la réalisatrice **Éléonore Weber**

16h30

Échanges avec la réalisatrice

17h (à confirmer)

Présentation du livre *Virus* (2020) d'**Antoine d'Agata**