

Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB

La journée d'étude de la communication culturelle et des innovations numériques est organisée en collaboration avec le PEPR ICCARE, l'UFR EILA et les laboratoires ÉCHELLES et ALTAE de l'Université Paris Cité

**Patrimoine culturel
matériel et immatériel :
pratiques, récits
et circulations
(onzième édition)**

**19 FÉVRIER
2026**

Jeudi
9h-19h30

**BATEAU
EL ALAMEIN**

8 Port de la Gare
75013 Paris

Patrimoine culturel matériel et immatériel : pratiques, récits et circulations

Dans un contexte marqué par la mondialisation culturelle et la transition numérique, les patrimoines – qu'ils soient matériels ou immatériels – connaissent aujourd'hui de profondes reconfigurations.

Pratiques sociales, gestes techniques, récits pluri-lingues, images, produits du terroir, savoir-faire agricoles ou artisanaux : ces expressions culturelles, souvent étroitement liées à des territoires et à des communautés, jouent un rôle essentiel dans la construction des identités individuelles et collectives. Leur reconnaissance, leur transmission et leur valorisation demeurent pourtant des enjeux complexes, au croisement des traditions locales, des circulations globales et des innovations technologiques.

Cette journée d'étude interrogera les formes contemporaines de patrimonialisation en croisant les regards de chercheurs, de professionnels, d'acteurs culturels et de praticiens du terrain. Elle cherchera à comprendre comment les patrimoines se racontent, se transforment, se préservent et circulent à l'ère du numérique. Les échanges s'articuleront autour de quatre axes complémentaires : patrimoines sensibles, savoir-faire et ancrages territoriaux ; récits, langues et images : mises en histoire du patrimoine ; dispositifs numériques, médiations innovantes et circulations ; institutions, choix patrimoniaux et enjeux contemporains.

Présidents de séance :

PATRICK FARGES (U. Paris Cité)

et LUDMILA OMMUNDSEN (Le Mans Université)

[**http://pepr-iccare.fr**](http://pepr-iccare.fr)

[**http://ariane.pepr-iccare.fr**](http://ariane.pepr-iccare.fr)

Le programme de recherche ICCARE bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

9h-9h30
ACCUEIL CAFÉ

9h30-9h45

MOTS D'OUVERTURE

Avec STÉPHANE PATIN (U. Paris Cité),
PATRICK FARGES (U. Paris Cité)
et FRANÇOISE RICHER-ROSSI
(U. Paris Cité)

9h45-12h

**CONSTRUIRE, PROTÉGER,
RACONTER : POLITIQUES
ET RÉCITS DU PATRIMOINE
À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE**

CHRISTOPHE CHAUFFOUR
(Réunion des musées nationaux)
Préservation du patrimoine, mise
en récit et innovation : le cas du
GrandPalaisRmn à travers le
Grand Palais et ses ateliers d'art

CAMILLE HÉRODY
(Musée des Arts Décoratifs)
Description des œuvres
assistée par IA : la technologie
au service des missions
fondamentales des musées

JEAN-RÉMY BURE
(U. du peuple à Pékin)
Les peintures et les sculptures
des grottes bouddhiques de
l'oasis de Dunhuang : un exemple
de protection et de restauration
du patrimoine culturel chinois

CHARALAMBOS PETINOS
(ancien conseiller en communication)
Du récit local au récit national :
enjeux et influences

13h30-14h

**PRÉSENTATION DU
PROGRAMME DE RECHERCHE
INDUSTRIES CULTURELLES
ET CRÉATIVES**

SOLVEIG SERRE (CNRS)

14h-17h30

**RACONTER, TRANSMETTRE,
S'APPROPRIER : MÉDIATIONS
ET IMAGINAIRES
DU PATRIMOINE**

AXELLE PERRAULT DE JOTEMPS
(guide conférencière nationale)
Les stratégies de médiations
culturelles pour rendre une
œuvre d'art mémorable de
manière intergénérationnelle

DANIEL GARVIN (U. Paris Cité)
Patrimoine, discours et identité :
la place de l'olive dans l'imaginaire
culturel franco-espagnol

LAURENT GAUTIER
(Université Bourgogne Europe)
Discours et terminologies
de la filière viti-vinicole :
le potentiel de valorisation
des approches linguistiques

LAURA DRAGHICI-FOULON
(Direction du patrimoine
de CHANEL)
Le patrimoine de la Maison
CHANEL : récits d'un patrimoine
privé, entre créations CHANEL
et histoire de l'art

17h30-18h

**CONCERT DE
BATTISTA ACQUAVIVA**

18h-19h30

**MOT DES ÉTUDIANTS
DE M1 ET M2, SUIVI DU
VERRE DE L'AMITIÉ**

Comité d'organisation :

FRANÇOISE RICHER-ROSSI,
STÉPHANE PATIN (U. Paris Cité)
et HYACINTHE BELLIOU (CNRS)

Comité scientifique :

NIKO MELISSANO
(Musée national Eugène-Delacroix),
PATRICK FARGES (U. Paris Cité),
STÉPHANE PATIN (U. Paris Cité),
INÈS FOUCHER (Musée du Louvre),
MOCKA PECMAN (U. Paris Cité),
LOUIS MORALES CHANARD (CHANEL),
MICHEL PRUM (U. Paris Cité),
FRANÇOISE RICHER-ROSSI (U. Paris Cité),
BENJAMIN RINGOT (Centre de recherche
du château de Versailles)
et SOLVEIG SERRE (CNRS)

