

Cycle du projet EUPRAXIE

Culture populaire et démocratie

**9 JANVIER
3 FÉVRIER
4 MARS
2026**

Vendredi 19h
Mardi 19h30
Mercredi 19h

**THÉÂTRE
DE LA CONCORDE**

1-3 avenue Gabriel
75008 Paris
Grande salle Joséphine Baker

Culture populaire et démocratie

Sandra Laugier, philosophe, professeure à l'université Paris1 Panthéon-Sorbonne et spécialiste reconnue de la culture populaire et des séries télévisées, explore depuis de nombreuses années la portée morale, sociale et politique des fictions contemporaines.

Elle propose avec ce cycle EUPRAXIE, qui se déroulera au Théâtre de la Concorde, une série de rencontres autour du lien entre culture populaire et démocratie, en dialogue avec des créateurs et créatrices de séries et de films contemporains.

Et si la culture populaire, à travers les séries, les films et les récits du quotidien, était l'un des derniers espaces vivants de la démocratie ?

Avec le projet EUPRAXIE, inscrit dans le programme national de recherche ICCARE dédié aux industries culturelles et créatives, et développé avec le philosophe Thibaut de Saint-Maurice, Sandra Laugier examine comment la culture populaire, qu'il s'agisse de films, de séries ou de récits du quotidien, façonne notre manière de comprendre le monde et nourrit une expérience concrète de la démocratie.

Au fil de trois rencontres organisées au premier trimestre 2026 au Théâtre de la Concorde, les 9 janvier, les 3 février et 4 mars 2026, ce cycle propose un dialogue vivant entre pensée critique et création audiovisuelle. En compagnie d'invités issus du cinéma et des séries, ces échanges mettront en lumière le rôle essentiel de la culture populaire : un espace où se partagent des valeurs communes, où s'expérimente la pluralité des points de vue, et où se rejoue, face à la fragilisation des institutions démocratiques, la possibilité même du commun.

<http://pepr-iccare.fr>

<http://ariane.pepr-iccare.fr>

Le projet EUPRAXIE bénéficie d'une aide de l'État générée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0004.

VENDREDI 9 JANVIER 2026

19h

Dialogue avec DELPHINE AGUT,
scénariste de *L'histoire
de Souleymane*

Ensemble, elles interrogeront
la manière dont les récits
audiovisuels donnent voix aux
expériences sociales invisibles et
déplacent notre regard sur le réel.

MARDI 3 FÉVRIER 2026

19h30

Dialogue entre MARC HERPOUX,
co-scénariste de *Sambre*
et ANNE-CÉCILE GENRE,
journaliste et documentariste
notamment du podcast *Shame
on You* qui propose une relecture
du traitement médiatique de
l'affaire DSK en intégrant le
point de vue des victimes.

Ensemble, ils questionneront
la puissance politique des
fictions avec les violences
faites aux femmes : comment
les récits sériels fabriquent
de l'attention, travaillent les
zones d'ombre et ouvrent un
espace commun de débat ?

MERCREDI 4 MARS 2026

19h

Entretien avec ÉRIC BENZEKRI,
scénariste de *Baron noir*
et de *La Fièvre*

Ensemble, ils dialogueront
autour de l'écriture politique
à la télévision et de la manière
dont les fictions construisent,
interrogent ou bousculent notre
imaginaire démocratique.



l'art
français



PROGRAMME
DE RECHERCHE
INDUSTRIES
CULTURELLES
ET CRÉATIVES



de théâtre la
CONDORDE

UNIVERSITÉ PARIS 1
PANTHÉON SORBONNE