

# Création en environnement numérique et démarches *low-tech*

---

**9 MARS  
2026**

---

Lundi  
9h-21h

---

**PÔLE  
PIXEL**

---

24 rue Émile Decorps  
69100 Villeurbanne

Salle du Créo-Lab d'ERASME pour les plénières,  
salle du rdc du Cube, salle du réfectoire du Cube,  
salle Alice Guy du Hangar 61, salle de l'assemblée  
du Hangar 61

# Création en environnement numérique et démarches *low-tech*

L'accélération récente des usages de l'IA et les différentes campagnes de soutien aux technologies émergentes (métavers, NFT, etc.) transforment profondément le secteur des ICC et affectent les trois écologies au sens de Guattari : environnementale, sociale et mentale (*Les Trois écologies*, Guattari, 1989). L'écosystème de la création en environnement numérique, étant intrinsèquement lié aux technologies, se trouve en première ligne face à ces mutations.

Ces deux journées d'accélération auront donc pour objectif de mettre en lumière la manière dont cet écosystème est le terrain idéal pour imaginer des alternatives permettant de repenser nos usages numériques au sein du secteur des ICC en s'inspirant notamment des démarches *low-tech*.

Les deux journées intègrent un axe de recherche et développement sous la forme d'un sprint créatif. Douze participants développeront des prototypes répondant à la question suivante : Comment l'écosystème de la création numérique et les démarches *low-tech* peuvent-ils proposer des alternatives à des usages numériques ayant un impact sur les trois écologies – environnementale, sociale et mentale ? Les prototypes réalisés seront présentés en clôture des journées.

**9h-9h30**

**ACCUEIL**

**9h30-10h**

**MOTS D'OUVERTURE**

Avec LUCIE MARINIER  
(référente Transition du  
PEPR ICCARE, Cnam),  
JEAN-FRANCOIS JÉGO  
(Université Paris 8),  
GÉRALDINE FARAGE  
(Directrice du Pôle PIXEL) et  
CHRISTOPHE MONNET  
(Directeur de projet, ERASME)

**10h-11h30**

**COMMENT L'ART PEUT  
PENSER LE NUMÉRIQUE  
AU PRISME DE L'ÉCOLOGIE  
DÉCOLONIALE?**

Animée par  
LAURENCE ALLARD  
(Université Sorbonne  
Nouvelle, Paris 3)

Avec DIANE CESCUTTI  
(artiste),

MARINETTE JEANNEROD  
(Curatrice, AMU et Université  
Paris 8 Vincennes-Saint Denis)  
et JORDI MVITU  
(Génération Lumière)

**11h30-13h30**

**ATELIER « LE LABORATOIRE  
VISIOPHARE »**

Avec TOM HÉBRARD (artiste)

**11h45-12h30**

**PRÉSENTATION DU PROJET  
CEPIR (Cas d'étude pour un  
immersif responsable)**

Avec BENOÎT RUIZ  
(PICS Studio)

**12h45-14h**

**COCKTAIL DÉJEUNATOIRE**

**14h-15h30**

**ART, NUMÉRIQUE  
& ÉCOLOGIE MENTALE:  
QUELLE(S) RELATION(S) ?**

Animée par  
JEAN-FRANCOIS JÉGO  
(Université Paris 8)

Avec LÉA DEDOLA (artiste),  
NICOLAS MAIGRET (artiste,  
collectif Disnovation.org),  
ASSIM KALOUAZ  
(University College Dublin),  
ANNE-LISE BOUCHUT  
(docteure en psychologie) et  
MAGALI CHABROUD (artiste)

**15h30-15h45**

**PAUSE**

**15h45-17h45**

**ATELIER — ADOPTER  
DES ALTERNATIVES  
AUX SERVICES DES  
GÉANTS DU WEB**

Avec ANGIE GAUDION  
(Framasoft)

**15h45-17h45**

**ATELIER — FABRICATION  
DE MANETTES DIY À PARTIR  
DE CLAVIERS RECYCLÉS**

Avec CHLOÉ DESMOINEAUX  
(artiste)

**15h45-17h45**

**ATELIER — CRÉATION  
VISUELLE ET IA OPEN  
SOURCE... C'EST POSSIBLE ?**

Avec PJ PARGAS (artiste)

**15h45-17h45**

**ATELIER — CONCEVOIR  
SON PLAN D'ACTION  
NUMÉRIQUE RESPONSABLE  
AU SEIN DE SA STRUCTURE  
CULTURELLE**

Avec CHRISTINE DEBRAY  
(Déléguée au numérique  
responsable, Ministère  
de la Culture)

**17h45-18h**

**PAUSE**

**18h-19h**

**RESTITUTION DES ATELIERS**

Avec les participants  
aux ateliers

**19h-21h**

**COCKTAIL ET SPECTACLE  
LE MONDE PAYSAN,  
MON PÈRE ET MOI**

Avec TOM HÉBRARD (artiste)





Journées d'accélération du PEPR ICCARE organisées  
en collaboration avec le Pôle Pixel & ERASME, laboratoire  
d'innovation sociale de la Métropole de Lyon.



<http://pepr-iccare.fr>



anr®



Le programme de recherche ICCARE bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

Simulateur de feu de forêt, Château Lacoste, 2022 © Danael Valbert

