

# Métiers de la marionnette : Écriture et construction à l'ère du numérique

---

**10 AVRIL  
2026**

---

Vendredi  
9h-18h30

---

**LA CHARTREUSE  
CENTRE NATIONAL  
DES ÉCRITURES  
DU SPECTACLE**

---

58 rue de la République  
30400 Villeneuve-lès-Avignon

Salle Gothique

# Métiers de la marionnette : Écriture et construction à l'ère du numérique

Longtemps marqués par leur attachement à l'artisanat théâtral, les métiers de la marionnette sont aujourd'hui traversés par des mutations tant artistiques qu'organisationnelles. Gestes, matériaux, écritures et imaginaires ne sont pas seulement redéfinis par l'irruption des outils numériques et les nouveaux défis sociétaux : ce sont les parts respectives de la dramaturgie et de la construction plastique qui, dans un art où l'innovation passe souvent par l'image, s'organisent en configurations inédites.

S'inscrivant dans le prolongement du projet ERC *PuppetPlays*, en concertation avec l'association nationale THEMMAA, les fédérations régionales FAMO, POLEM, AURA et le Centre national des écritures du spectacle, cette journée d'accélération du PEPR ICCARE propose de réfléchir à ces évolutions en associant chercheurs et monde professionnel.

**9h-9h30**

**ACCUEIL**

**9h30-9h45**

**MOTS D'OUVERTURE**

Avec MARIANNE CLÉVY

(Chartreuse de

Villeneuve-lès-Avignon),

BERNARD ANDRIEU

(U. Paris Cité) et

DIDIER PLASSARD

(U. Paul-Valéry Montpellier 3)

**9h45-10h**

SOLVEIG SERRE

(CNRS)

*Présentation du programme*

*national de recherche*

*Industries culturelles et*

*créatives (PEPR ICCARE)*

**10h-10h15**

NICOLAS SAELENS

(Compagnie Théâtre

Inutile, THEMAA)

*Présentation des enjeux*

*de la journée pour les*

*métiers de la marionnette*

**10h15-10h30**

DIDIER PLASSARD et

CAROLE GUIDICELLI

(UPVM)

PuppetPlays, *les humanités*

*numériques au service*

*de la marionnette :*

*visibilité, découvrabilité,*

*reconnaissance*

**10h30-10h45**

**PAUSE**

**10h45-12h45**

**ÉCRIRE MARIONNETTE :  
PROCESSUS, DISPOSITIFS,  
PERSPECTIVES**

Animée par

CAROLE GUIDICELLI

(UPVM)

Avec DELPHINE BARDOT

(Compagnie La Mulette),

MARIE CARRIGNON

(Compagnie Tac Tac),

FRANCESCA DI FAZIO

(Emilia-Romagna Teatro- ERT),

CHRISTIAN GIRIAT

(Chartreuse - CNES),

GIORGIO PUPELLA

(Odradek compagnie

Pupella-Noguès) et

ELENA BOSCO

(Compagnie La Robe

à l'envers)

**12h45-14h**

**DÉJEUNER**

**14h-16h**

**USAGES ET  
DÉTOURNEMENTS DE  
L'ÉLECTRONIQUE ET  
DU NUMÉRIQUE**

Animée par JULIE SERMON

(u. Paris Nanterre)

Avec MATHIEU ENDERLIN

(Compagnie Randièse),

DAVID GIRONDIN-MOAB

(Compagnie Pseudonymo),

FLEUR LEMERCIER

(Compagnie Fleur Lemercier),

KOSTADIS MIZARAS

(artiste indépendant) et

SÉVERINE REYROLLE

(u. de Reims

Champagne-Ardennes)

**16h-16h30**

**PAUSE**

**16h30-18h30**

**CONSTRUCTEURS ET  
CONSTRUCTRICES,  
REDÉFINITION D'UN  
MÉTIER ?**

Animée par

VÉRONIQUE PERRUCHON

(u. de Lille)

Avec CAROLE ALLEMAND

(artiste indépendante),

ROMAIN DUVERNE

(Compagnie Plume d'O),

EINAT LANDAIS

(artiste indépendante),

ARNAUD LOUSKI-PANE

(artiste indépendant),

ALICE LOUVEAU

(UPVM),

NICOLAS SAELENS

(Compagnie Théâtre Inutile,

THEMAA)

et DIDIER WELLE

(Compagnie Pipa Sol)



Journée d'accélération de l'ICCARE-LAB  
du secteur Spectacle vivant - Marionnettes

# ICCARE



<http://pepr-iccare.fr>



Le programme de recherche ICCARE bénéficie d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

Matthieu Enderlin, Code source © Jean-Yves Lacôte

