



Industrie culturelle et créative située.
Entre production agricole, transformations écologiques, design et spectacle vivant : rôle et fonctionnement des tiers lieux paysans dans les productions culturelles territoriales.

Groupe de recherche Territoires, ENSADLab-PSL

Direction de thèse : Marion Nielsen dit Christensen, (ENSAD - SACRe - PSL), marion.nielsen@ensad.fr,



Description du projet Ce projet doctoral s'intéresse à des formes de transmission et d'organisation collective développées dans des territoires ruraux en tension, en marge des institutions éducatives, culturelles et agricoles dominantes. Il s'agit d'explorer et de définir comment le dialogue entre agriculteurs, designers et artistes autour de la création et l'animation collaborative d'un lieu ancré dans un territoire rural participe, par une série de dispositifs et d'évènements, à la préfiguration d'institutions culturelles hybridant cultures locales, pratiques productives nourricières et démarches d'art et de design.

Les tiers-lieux paysans sont dans ce sens un cas d'étude exemplaire. Les dynamiques de transmissions et d'influences locales ou nationales ainsi que les pratiques culturelles qui s'y développent permettent de penser depuis ces espaces des rapports sociaux prenant généralement l'écologie comme objet. Le Tiers-Lieu paysan de la Martinière, spécifiquement, est installé sur la commune d'Ambierle (Loire). La recherche y a débuté depuis cinq ans, occasionnant un ensemble d'expérimentations dont une partie a fait l'objet de publications et un mémoire théorique en design (Chabre et Hebrard, 2024; Hebrard, 2024, 2025; Bergé E, Blanchard F, Chabre F, Hebrard T, Kamoun E, 2026). Plusieurs approches s'y développent parmi lesquelles :

- exploration et documentation de la posture de designer en territoires ruraux ;
- approche critique du développement territorial et de la participation citoyenne ;
- création audiovisuelle documentaire sur le renouvellement de la paysannerie en France ;



- pédagogie située explorant le lien entre éducation populaire et éducation au design.
- plus récemment un projet explorant la mise en dialogue de la création musicale contemporaine avec le monde paysan, et les influences réciproques sur l'industrie musicale et les politiques culturelles locales.

Il s'agit d'observer la légitimation institutionnelle progressive de ces dynamiques, considérant que certains autres tiers-lieux se désignant comme « paysans » ont depuis émergé en inspiration de celui-ci. Cette recherche en design par la pratique s'organise entre enquête, participation, documentation et mise en œuvre d'artefacts, en s'associant aux activités du terrain et à différents acteurs du monde agricole, du design, des arts, et notamment de la musique. Le projet s'intéresse particulièrement aux imaginaires territoriaux produits par ces pratiques collaboratives, qu'il s'agisse de récits, de formes chantées, de dispositifs performatifs, de plaidoyer.

L'objectif scientifique du projet est triple :

- formaliser un cadre d'analyse des tiers-lieux paysans comme institutions culturelles en devenir ;
- caractériser les formes et les outils collaboratifs de production d'imaginaires communs en milieu paysan ;
- développer des dispositifs de médiation et de diffusion hybrides et situées, entre *low-tech* et numérique.

Cette thèse articulera enquête de terrain et conception de dispositifs *in situ*. Elle analysera les conditions d'émergence et de structuration des tiers-lieux paysans et cherchera à démontrer comment le dialogue et la collaboration avec celles et ceux qui habitent ces territoires permettent de projeter des modèles culturels alternatifs.

L'enquête mobilisera des méthodes issues de l'anthropologie pragmatique : observations participantes, entretiens semi-directifs et analyse de situations collectives; puis des outils propres au design social, avec l'élaboration à partir de cette enquête de dispositifs expérimentaux, conçus en collaboration avec les acteurs du terrain et les habitants. Ces objets "intermédiaires" produisent des formats de documentation ou de restitution multimédias et ont un double statut : outils de transmission et d'organisation collective, et supports de restitution, favorisant la discussion et le partage des connaissances produites. Chaque expérience menée fera l'objet d'une documentation réflexive permettant d'en évaluer les effets sur les dynamiques de transmission, d'organisation et de mise en débat, permettra de tester l'hypothèse selon laquelle la co-conception de lieux et de dispositifs culturels contribue à la structuration de formes institutionnelles territoriales.

La notion de transmission constitue le cœur théorique de cette recherche. Elle désigne des processus fondés sur des dynamiques d'apprentissage collectif, d'expérimentation et de mise en partage de savoirs. Dans les mondes paysans, ces transmissions s'ancrent dans des pratiques concrètes de production, d'entraide et d'organisation collective, et articulent des savoirs pratiques, techniques, culturels et politiques. Mobilisant les notions de savoirs situés et de co-recherche, le projet analysera la transmission comme un processus relationnel et culturel qui participe à la construction de capacités collectives et à la projection de modes de vie territorialisés.

Questions de recherche Comment les processus de transmissions à l'œuvre dans les mondes paysans participent-ils aux transformations culturelles territoriales, et par quels outils et méthodes la recherche-création en design permet-elle d'en produire une analyse située et transférable