

Inventer des futurs avec la critique en danse

**18 ET 19 JUIN
2026**

Jeudi
Vendredi

14h-17h
9h30-18h

**AUBERGE
DE LA MAISON-
FOLIE WAZEMMES**

70 Rue des Sarrazins
59000 Lille

Inventer des futurs avec la critique en danse

Alors que les espaces consacrés à la critique dans les médias se réduisent, de nouvelles façons d'activer la réflexion à partir de l'expérience esthétique éclosent : en rejouant les habitudes et les rôles établis, elles mettent en mouvement les rapports de pouvoir au sein du milieu culturel. Comment activer ces potentiels émancipateurs de l'activité critique ?

À l'invitation de l'équipe des Démêlées — Critiques locales de danse, chorégraphie, performance, ces deux jours d'échange proposent de partager pistes, questionnements et outils, et d'expérimenter des pratiques de critique collective pour inventer ensemble des futurs désirables pour, et avec, la critique en danse.

18 JUIN 2026

14h-15h

ACCUEIL

MARIE GLON
(u. de Lille) et
FRANÇOIS FRIMAT
(président du festival
Latitudes Contemporaines)

CRITIQUES D'AUJOURD'HUI : UN ÉTAT DES LIEUX ET DES PRATIQUES

PHILIPPE GUISGAND
(u. de Lille),
CHARLOTTE IMBAULT
(critique et éditrice) et
MARIE PONS
(critique et chercheuse
en danse)

15h-15h30

PAUSE

15h30-17h30

LIBERTÉ D'EXPRESSION, CENSURE ET AUTOCENSURE : VIGILANCES ET OUTILS D'AUTODÉFENSE INTELLECTUELLE

Animée par
AÏNHOA JEAN-CALMETTES
(journaliste et critique)

Avec SOAZIC COURBET
(fondatrice de
l'Affranchie Librairie),
BELINDA MATHIEU
(journaliste et critique) et
GRÉGOIRE SCHALLER
(artiste)

Spectacle

Atelier *Cœur critique*
Coordonné par
l'équipe des Démêlées
Avec les participants

19 JUIN 2026

9h30-12h30

Atelier critique
par l'équipe de la Salve
Avec RAISSA ALINGABO
YOWALI MIBILO
(autrice),
MYLÈNE LAUZON
(directrice générale et
artistique La Bellone) et
ARNAUD TIMMERMANS
(dramaturge responsable
de la documentation à la
Bellone, membre de la Salve)

13h30-15h15

LA CRITIQUE POUR ET PAR QUI ? REPENSER LA PLACE DU « PUBLIC »

Animée par
OLIVIER CORRE
et
MATHILDE SANNIER
(le 188)

Avec ÉLIANE DHEYGÈRE
(ancienne directrice du
Vivat d'Armentières),
VINCENT JEAN
(directeur de Chorège),
MYLÈNE LAUZON
(directrice générale et
artistique La Bellone) et
SANJOY ROY
(critique et rédacteur)

15h30-17h

INVENTER DES FUTURS CRITIQUES : LA CRITIQUE COMME OUTIL DE MÉDIATION, D'ENSEIGNEMENT, D'ACCOMPAGNEMENT DE LA CRÉATION

Animée par SOAN GARLATTI
et
MARIE-MARIE PHILIPPART
(enseignante-chercheuse)

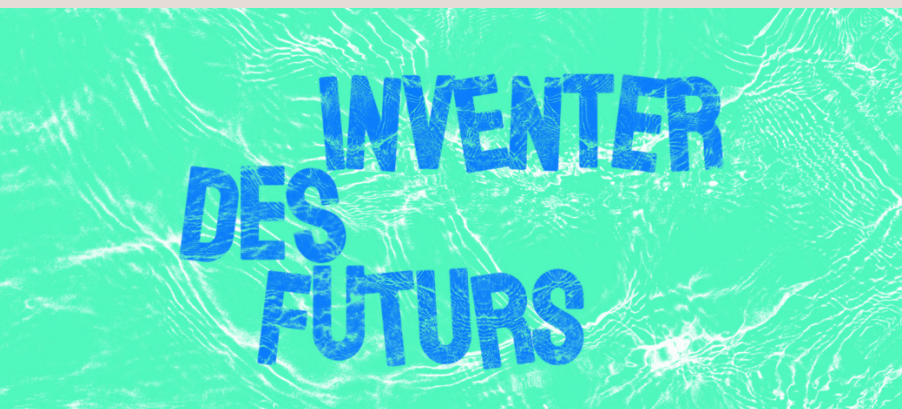
Avec PHILIPPE GUISGAND
(u. de Lille),
HÉLÈNE MALET
(Le Vivat) et
VALERIA GONZALES
(association Danzaq)

17h-17h30

Ateliers collectifs
Des projets pour la critique
en danse dans les deux
prochaines années

17h30-18h

SYNTHÈSE ET CONCLUSIONS



Journée d'accélération du secteur Spectacle vivant - Danse
avec le Festival Latitudes contemporaines, le 188 et les Démêlées –
Critiques locales de danse, chorégraphie, performance

ICcare



<http://pepr-iccare.fr>



Le programme de recherche ICCARE bénéficie d'une aide de l'État
gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France
2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

© Latitudes Contemporaines