

LARNET66

**Focus sur
la mobilité et
la visibilité des
œuvres d'art :
exploration de
nouveaux
principes
logistiques**

**1^{ER} JUILLET
2026**

Mercredi
9h45-19h

**CENTRE
UNIVERSITAIRE
DES DARSEES**

189A Avenue Maurice Schumann
59140 Dunkerque

Focus sur la mobilité et la visibilité des œuvres d'art : exploration de nouveaux principes logistiques

Le programme s'articule autour de configurations mixtes d'acteurs et de situations, réunissant les domaines des musées, des transports, des assurances, de la logistique et d'autres secteurs connexes. L'objectif est d'encourager des échanges fondés sur des perspectives professionnelles individuelles portant sur des problématiques communes, afin de faire émerger des questionnements transversaux tout au long de la journée: conditions de circulation, fiabilité, risque, prise de décision, coordination, temporalités, infrastructures territoriales, visibilité des œuvres d'art, etc. Le programme privilégie ainsi des interventions courtes, des sessions professionnelles mixtes, des temps de discussion, des échanges informels entre les participants, ainsi que des interventions susceptibles de nourrir individuellement les réflexions de chacun. Les intervenants sont entièrement libres d'aborder ces thématiques selon leur propre perspective et leur expérience professionnelles. Les thèmes proposés ci-dessus ne constituent que des points d'entrée possibles pour la discussion. Une exception est prévue avec l'étude de cas du Guggenheim Bilbao, qui ouvrira la journée dans un format légèrement plus développé.

9h45-10h

ACCUEIL

10h-10h15

SOLVEIG SERRE

(CNRS)

Présentation du programme de recherche ICCARE

10h15-10h30

LUC CHAMPARNAUD

(Université d'Artois, LEM, LARNET66) et

MOEZ KILANI

(Université du Littoral Côte d'Opale, LEM, LARNET66)

Comment la logistique contribue à la visibilité des œuvres d'art ?

Remarques liminaires sur la circulation, la logistique et la visibilité des œuvres d'art

10h30-10h45

CHRISTOPHE HUGOT

(Université de Lille)

Genèse du programme de recherche - Lardera, Netter et les origines du programme Perspective historique sur l'initiative Lardera-Netter de 1966 et les origines archivistiques de LarNet66

10h45-11h30

SONIA NÚÑEZ

(responsable des archives, Musée Guggenheim de Bilbao)
Étude de cas : déplacements de grande envergure et environnements d'installation

11h30-11h45

PAUSE

11h45-12h45

DÉCISIONS RELATIVES AUX COLLECTIONS, À LA CONSERVATION ET À LA MISE EN CIRCULATION

Animée par

Avec des représentants du Centre Pompidou (équipes chargées des collections et de la conservation)

(en attente de confirmation),

NANCY HERRAULT

(Bovis Fine Art) et

CANDICE RECCA

(Centre de conservation du Louvre, Liévin) (en attente de confirmation)

12h45-14h15

DÉJEUNER

14h15-15h30

STRATÉGIES DE DIFFUSION ET CONTEXTES LOGISTIQUES

Animée par

Avec ROHAN DELAPORTE

(manager des lignes Nord de la France et Wallonie, Danser),

LARISSA HÜTTENHEIM

(Documenta),

DAVID PACKER

(The British Museum) et

MAXENCE PAULUS

(Grand Port Maritime de Dunkerque)

15h30-16h

PAUSE

16h-16h45

NÉGOCIER LA DIFFUSION : INSTITUTIONS, RISQUES, ASSURABILITÉ ET CONTRAINTES PROPRES AUX COLLECTIONS

Animée par

Avec IRÈNE BARNOUIN

(WTW France),

SARAH LAGREVOL

(musée du quai Branly

- Jacques Chirac) et

CLAIRE RIBIÈRE

(WTW France)

16h45-17h15

PAUSE

17h15-18h30

RÉSEAUX TERRITORIAUX, COLLECTIONS ET PERSPECTIVES EUROPÉENNES

Animée par

Avec EMMANUEL STARCKY

(directeur du musée des Plans-Reliefs, Paris, la FRAC Grand Large - Hauts-de-France (en attente de confirmation), le Lieu d'art et action contemporaine - LAAC de Dunkerque (en attente de confirmation) et le Musea Brugge (en attente de confirmation)

18h30-19h

CONCLUSION

Discussion générale et perspectives

19h

RÉCEPTION

Poursuite informelle des discussions

LARNET66



<http://pepr-iccare.fr>



Le projet LARNET66 bénéficie d'un financement « Petits projets » dans le cadre du programme de recherche ICCARE.

Le programme de recherche ICCARE bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.