

L'intelligence artificielle dans la musique, une révolution à marche forcée

**28 SEPTEMBRE
2026**

Lundi
14h-20h

**DIGITAL
VILLAGE**

21 rue Albert Bayet
75013 Paris

L'intelligence artificielle dans la musique, une révolution à marche forcée

En deux ans, les technologies de l'IA générative ont offert de passionnants nouveaux outils de création aux artistes et enseveli les plateformes sous des titres interchangeables fabriqués pour tromper le système. Entre ces deux bornes, le secteur cherche une voie pour dessiner un nouvel avenir musical qui pourrait changer ce que nous écoutons.

14h-14h30

ACCUEIL

14h30-16h

**QUAND L'IA ENTRE DANS
LES STUDIOS. VERS UNE
NOUVELLE CRÉATIVITÉ ?**

Animée par
SOPHIAN FANEN
(journaliste spécialisé
musique et industrie
musicale, streaming,
histoire de la musique et
de l'écoute, cofondateur
du média Les Jours)

Avec **CYRAN AOUAMEUR**
(ingénieur-chercheur,
Sony CSL),
NÖMAK
(producteur et musicien) et
ÉDOUARD FERLET
(pianiste)

*Génération de samples,
transformation des voix,
mixage et mastering :
les outils propulsés par
l'intelligence générative
ont déjà révolutionné le
travail dans les studios où
se fabrique la musique. Pour
gagner du temps ou pour
démultiplier les possibilités
et les surprises créatives ?*

16h-16h30

PAUSE

16h30-18h

**QUELLE IA VEUT-ON SUR
LES PLATEFORMES ?**

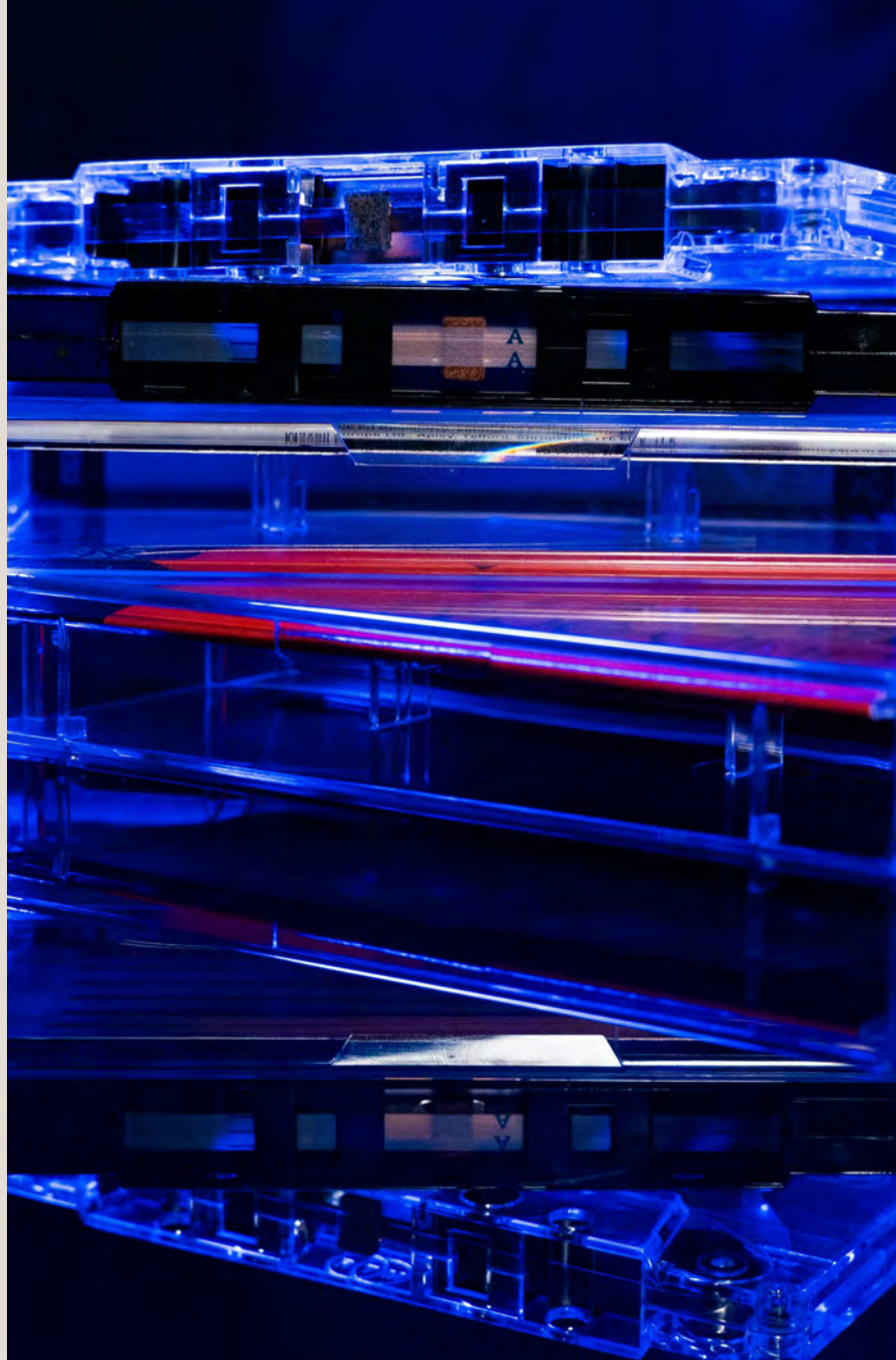
Animée par
SOPHIAN FANEN
(journaliste spécialisé
musique et industrie
musicale, streaming,
histoire de la musique et
de l'écoute, cofondateur
du média Les Jours)

Avec **NATHALIE BIROCHEAU**
(présidente, Ircam Amplify),
AURÉLIEN HÉRAULT
(directeur de
l'innovation, Deezer),
ALEXANDRE LASCH
(directeur général du SNEP) et
BENJAMIN SAUZAY
(directeur exécutif, Adami)

*Entre procès, négociations
commerciales et nouvelles
fonctionnalités, le secteur
de la musique cherche
aujourd'hui un équilibre pour
avancer avec l'IA générative
sans se laisser submerger.
Un nouveau monde se
dessine, où les utilisateurs
pourront interagir avec
leurs titres préférés. Mais
comment poser des limites
à une technologie qui se
fond dans la musique et
assurer la rémunération
de la chaîne de création ?*

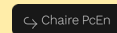
18h-20h

NETWORKING





<http://pepr-iccare.fr>



Le projet STYX bénéficie d'une aide de l'État gérée par
l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030
portant la référence ANR-23-PEIC-0005.