Penser la guitare par la recherche

6 NOVEMBRE 2026

Vendredi
9h-18h

CONSERVATOIRE DE BORDEAUX - JACQUES THIBAUD

Atelier du Conservatoire
rue Jacques d'Welles
33800 Bordeaux

Penser la guitare par la recherche

Cette journée d'étude est consacrée à la guitare acoustique et électrique, à ses acteurs économiques ainsi qu'à la communauté de scientifiques des milieux académiques et industriels qui, ensemble, rendent compte de la dimension systémique d'un secteur d'activité toujours dynamique et renouvelé.

Les identités de la guitare se sont construites grâce aux artistes et à leur réception, aux facteurs d'instruments, à l'industrialisation de la musique et aux réseaux de diffusion mondialisée qui en ont découlé. La guitare est ainsi devenue un marqueur culturel, identitaire et sociétal de premier plan. Sa pratique fait aujourd'hui l'objet de travaux de recherche impliquant des disciplines scientifiques en lien avec la musicologie, l'acoustique musicale, le traitement du signal et l'informatique.

Les tables rondes et présentations de cette journée porteront sur l'actualité de la recherche dans les domaines de la modélisation du sonore, de la lutherie et des enjeux de logiciels dédiés à la transcription musicale. Les problématiques soulevées traiteront des articulations parfois complexes entre « usages et pratiques artistiques », « actes (ré)créatifs, apprentissage et transmission », « facture instrumentale, innovations techniques et technologiques » et « patrimoines culturels matériels et immatériels ».

À l'occasion de cette journée accueillie au Conservatoire de Bordeaux, interprètes, luthiers, développeurs, fabricants, pédagogues et chercheurs seront invités à partager leurs projets et leurs expériences au cœur d'un site de culture et de pratique artistique par excellence.

9h-9h15
ACCUEIL

9h15-9h30
MOTS D'OUVERTURE
MAXIME LESCHIERA
(Conservatoire de Bordeaux),
FLORENT BERTHAUT
(U. de Lille),
BAPTISTE PILO
(CNRS),
LOUIS BIGO
(Bordeaux INP),
PIERRICK LEGRAND
(Bordeaux INP) et
BENOÎT NAVARRET
(Sorbonne Université)

9h30-10h45
LES ENJEUX DES OUTILS DE NOTATION EN COMPOSITION ET PÉDAGOGIE

KEN DEGUERNEL
(CNRS)
La notation musicale comme système socio-technique

Table ronde animée par
LOUIS BIGO
(Bordeaux INP)

Avec CAROLINE BACOU
(Conservatoire de Bordeaux),
KEN DEGUERNEL
(CNRS),
NICOLAS MARTIN
(Arobas Music) et
THOMAS SAINT LAURENT
(Conservatoire de Bordeaux)

10h45-11h
PAUSE

11h-12h15
LUTHERIES, PATRIMOINES ET PRATIQUES

ARTHUR PATÉ
(Junia, IEMN)
Regards interdisciplinaires sur la guitare électrique (et les guitaristes, la lutherie, etc.)

Table ronde animée par
BENOÎT NAVARRET
(Sorbonne Université)

Avec MAURICE DUPONT
(Atelier de lutherie
Dupont Guitares),
ADRIEN MAMOU-MANI
(HyVibe),
ARTHUR PATÉ
(Junia, IEMN) et
SANTIAGO QUINTANS
(CNSMDP)

12h30-14h
DÉJEUNER

14h-15h
ESPACE DÉMO - RENCONTRES

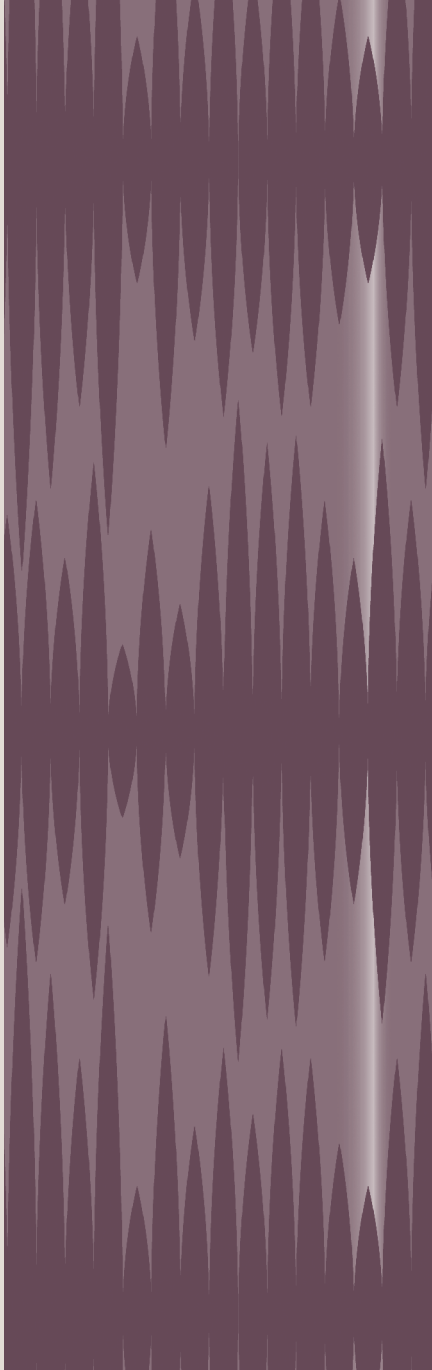
15h-16h15
LE SON DE GUITARE ÉLECTRIQUE

TARA VANHATALO
(chercheuse indépendante)
La modélisation d'amplificateurs de guitare par réseaux de neurones

Table ronde animée par
PIERRICK LEGRAND
(Bordeaux INP)

Avec CLÉMENCE DUFIEUX
(Shaârghot),
MARC DU MAS DE PAYSAC
(L'Inconnue),
PIERRE-YVES MARANI
(LE CIAM),
MATHIEU PASCAL
(Gorod, BUD Records
Studio) et
GUILLAUME PILLE
(Two notes)

17h-18h
PERFORMANCE MUSICALE
par AURÉLIEN RENUCCI
(Conservatoire de Bordeaux)



Podpunkt

Journée d'accélération du secteur Musique
en collaboration avec Bordeaux INP et Sorbonne Université

http://pepr-iccare.fr

Le programme de recherche ICCARE bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

© Podpunkt