Stéréoscopie et spectacle vivant : deux cents ans en quête d'espace(s)

26 NOVEMBRE 2026

Jeudi
9h-23h

PÔLE JURIDIQUE ET JUDICIAIRE UNIVERSITÉ DE BORDEAUX

35 place Pey-Berland
33076 Bordeaux

Stéréoscopie et spectacle vivant : deux cents ans en quête d'espace(s)

Cette journée d'accélération propose d'explorer les relations entre la stéréoscopie et le spectacle vivant, du XIXe siècle à aujourd'hui, en abordant les enjeux liés à la création, à la transmission, à la captation et à la conservation.

Elle est organisée à l'initiative de deux partenaires :

- Le CLEM, à travers le STÉRÉOPÔLE, association d'intérêt public accueillie à la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université Bordeaux Montaigne, spécialisée dans la collecte et l'indexation de photographies stéréoscopiques historiques ;
- La plateforme ARCHÉOVISION du laboratoire Archéosciences Bordeaux et de l'Université de Bordeaux, spécialisée dans les applications numériques au patrimoine culturel, notamment dans la gestion, la documentation et la pérennisation des bases de données en humanités numériques.

L'objectif de cette journée est de tirer les enseignements d'expériences déjà menées pour explorer les possibilités offertes par la stéréoscopie et, plus largement, par les technologies de l'image dans la captation et la conservation des traces du spectacle vivant. Il s'agit également d'envisager comment ces images numérisées peuvent favoriser l'émergence de nouveaux projets et partenariats entre les acteurs de la recherche et de la culture.

8h30-9h
ACCUEIL

9h-9h10
MOTS D'OUVERTURE
XAVIER GRANIER
(Université Paris Saclay, IOGS)
JEAN-FRANÇOIS SIBERS
(CLEM STÉRÉO) et
HYACINTHE BELLIOT
(CNRS)

9h10-12h30
DIAGONALE DE L'IMMERSION
Animée par
JEAN-FRANÇOIS SIBERS
(CLEM)

9h10-11h
THÉÂTRES PARISIENS 1850-1900 : L'IMMERSION PAR ET DANS LA PHOTOGRAPHIE

DENIS PELLERIN
(Brian May Archive of Stereoscopy)
Théâtre et photographie stéréoscopique de 1852 à 1884

ARNAUD RYKNER
(Sorbonne Nouvelle, IUF)
Un théâtre immersif ? Le stéréoscope au service de la photographie de théâtre au XIXe siècle

FRANÇOIS GARNIER
(École des arts décoratifs de Paris, EnsadLab, Spatial Media)
« Liens phénoménologiques et esthétiques entre immersion numérique et arts vivants »

11h-11h15
PAUSE

11h15-12h30
IMMERSION ET CRÉATION CONTEMPORAINE

ESTELLE DOUDET
(Université de Lausanne) et
FRANÇOIS DANIEL
(Archéovision Prod.)
L'utilisation de la VR depuis 2026 dans la recréation universitaire des origines du théâtre en Suisse (15e-16e s.)

PATRICK LAFFONT DE LOJO
(ENSAD, UBM, Artes)
Ce que la 3D oblige le théâtre à déclarer

12h30-13h30
DÉJEUNER

14h-18h
RENCONTRES ENTRE RECHERCHE/ENTREPRISES/ CULTURE VERS DE NOUVEAUX PROJETS

14h-15h45
DONNÉES, METADONNÉES, BASES DE DONNÉES

DEUX CHAÎNES DE TRAITEMENT 3D : COLLECTE, BASES DE DONNÉES, CONSERVATION, RÉUTILISATION (NOTION DE CHAÎNE, MAILLONS FORTS OU FAIBLES)
Animée par
XAVIER GRANIER
(Université Paris Saclay, IOGS)

Avec CATHERINE CARPONSIN
(CLEM),
FRANÇOIS SERRE
(Magelis, Association « Prenez du relief ») et
SARAH TOURNON-VALIENTE
(CNRS, ArchéoGRID)

La base de données des photographies stéréoscopiques anciennes

CATHERINE CARPONSIN
(CLEM)
L'indexation fine : le chaînon manquant pour les photographies stéréoscopiques

SARAH TOURNON-VALIENTE
(CNRS, ArchéoGRID)
Pérenniser les données

FRANÇOIS SERRE
(Magelis, Association « Prenez du relief »)
Courant 3D et la conservation des captations de spectacles en relief

15h45-16h
PAUSE

16h-18h
À NOUVEAUX VECTEURS, NOUVEAUX USAGES… : 3D CONVERSION NUMÉRIQUE, ÉDITION, DIFFUSION, LECTURES
Animée par
CHARLES-ALEXANDRE DELESTAGE
(Université Bordeaux Montaigne)

Avec JESSICA DE BIDERAN
(Université Bordeaux Montaigne),
NICHOLAS ROUTHIER
(CubicSpace) et
LAURE VALLETTE
(Bordeaux Patrimoine Mondial)

NICHOLAS ROUTHIER
(CubicSpace)
Revaloriser le patrimoine en relief

JESSICA DE BIDERAN
(UBM)
L'immersion, les ICC et l'élargissement des "mondes du patrimoine" au-delà des acteurs traditionnels et étatiques ou publics. La question des récits véhiculés et des réappropriations des discours

LAURE VALLETTE
(Bordeaux Patrimoine Mondial)
Images et médiation : limites, contraintes et perspectives

20h-23h
CONFÉRENCE ET PROJECTION EN 3D

DENIS PELLERIN
(Brian May Archive of Stereoscopy)
Diableries : aventures stéréoscopiques en enfer
Saynètes satiriques en relief de la vie sociale dans la seconde moitié du XIXe siècle

Entrée libre dans la limite des places disponibles

PEPR ICCARE

Journée d'accélération du secteur Données et métadonnées
de l'ICCARE-LAB
en partenariat avec le CLEM et la Plateforme 3D Archéovision
du CNRS
et dans le cadre des célébrations par le Ministère de la Culture
pour le bicentenaire de la photographie

http://pepr-iccare.fr

Le programme de recherche ICCARE bénéficie d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.