Travailler dans les arts visuels : pluriactivité, statuts et trajectoires

État des lieux, enjeux et mise en perspective

30 NOVEMBRE 2026

Lundi
9h30-19h

FRICHE LA BELLE DE MAI

Labo Friche

41 Rue Jobin
13003 Marseille

Travailler dans les arts visuels : pluriactivité, statuts et trajectoires

État des lieux, enjeux et mise en perspective

Les arts visuels contemporains se caractérisent aujourd'hui par une forte diversité des trajectoires professionnelles et des modes d'exercice. La pluriactivité y est moins une exception qu'une condition ordinaire du travail. Artistes, commissaires d'exposition, critiques d'art, médiateurs et médiatrices, intervenants et intervenantes, régisseurs et régisseuses, etc., la plupart des personnes qui travaillent dans ce secteur ont fréquemment plusieurs activités (dont certaines sont invisibilisées) et composent avec différents statuts (salariat, indépendance, micro-entrepreneuriat, vacations, etc.). Cela suppose des conditions de travail souvent complexes, des choix et des contraintes vécus différemment selon les parcours, et diversement appréhendés de l'extérieur, voire méconnus. En réunissant artistes, chercheurs, collectifs, experts et expertes du secteur, etc., cette journée de rencontre propose d'interroger cette réalité et de croiser les regards, pour construire une réflexion collective, critique et prospective sur les évolutions professionnelles de ce secteur essentiel des ICC.

9h30-10h
ACCUEIL CAFÉ

10h-12h
PRÉSENTATION D'ENQUÊTES RÉALISÉES (OU EN COURS) ET TÉMOIGNAGES

En présence de C-E-A, association française des commissaires d'exposition, DAMIEN AIRAULT (ESBAN, membre du conseil d'administration de C-E-A), AURÉLIE FAURE (commissaire d'exposition, autrice et éditrice, co-fondatrice d'Ô Léonie, membre du conseil d'administration de C-E-A, membre active de l'association internationale des critiques d'art AICA France) et CHLOÉ MAURY (coordinatrice générale de C-E-A)

Les commissaires d'exposition en France

Avec le Collectif Travailleureuses de l'art 13 CLAIRE HENRY (coordinatrice générale du Réseau documents d'artistes), MÉLIO VILLEMOT (plasticien et chercheur indépendant en études culturelles) et LAURE VIGNA (artiste et chercheuse)

Enquête sur les conditions de travail des indépendants et indépendantes des arts visuels en région PACA

GABRIELLE BALAGAYRIE (assistante de recherche et de production aux expositions chez Académie de France à Rome - Villa Médicis) et MATTHIEU CLAINCHARD (artiste multicasquette)
Témoignages

APPOLINE HAQUET (doctorante)
Des artistes respectables : étude du sens du travail chez les artistes plasticiens intervenants

12h-12h30
DIALOGUE

Avec ASTRID FOCKÉ (référente régionale Culture et experte d'avenir pour France Travail Provence-Alpes-Côte d'Azur)

12h30-14h
DÉJEUNER

14h-16h30
ATELIER(S), ÉCHANGES ET VISITE

L'après-midi, les participants et publics de la journée auront le choix de contribuer aux ateliers, de visiter l'atelier de Gilles Barbier situé à la Friche, d'échanger avec les membres de Provence Art Contemporain (PAC) ou de découvrir le projet Documents d'artistes dans des espaces dédiés au sein du Labo Friche.

14h-16h
ATELIERS
Les ateliers seront co-animés par des facilitateurs du secteur arts visuels et arts numériques, et porteront sur des thèmes liés à la pluriactivité et aux conditions de travail dans les arts visuels.

14h-16h30
VISITE DE L'ATELIER DE GILLES BARBIER (artiste), ESPACES ET TEMPS D'ÉCHANGES LIBRES

16h30-18h
RESTITUTION DES ATELIERS, ÉCHANGES ET DÉBATS

18h-18h30
CARTE BLANCHE À PROVENCE ART CONTEMPORAIN

Avec ELENA BISERNA (LABgamerz, membre du réseau PAC), DAISY DE MONTJOYE (coordinatrice du réseau PAC), VICTORINE GRATALOUP et CAMILLE RAMANANA RAHARY (Triangle-Astérides, membre du réseau PAC), ANNE KERZERHO (membre du bureau et directrice de Plateforme Parallèle) et CATHERINE SORIA (Polaris Centre d'Arts)

18h30
COCKTAIL

PODPUNKT

Journée d'accélération du secteur Arts visuels et arts numériques
organisée par CÉLINE BERTHOUMIEUX (Chroniques),
ISABELLE CARLIER (ESAAA), JUDITH DEHAIL (AMU),
SYLVIA GIREL (AMU), LILA NEUTRE (ESBAN)
avec la participation de JULES ESPIAU
(CNRS, référent Pôle Transfert, PEPR ICCARE)

en collaboration avec *Chroniques* et le *Labo Friche*

http://pepr-iccare.fr

Le programme de recherche ICCARE bénéficie d'une aide de l'État
gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre de
France 2030 portant la référence ANR-23-PEIC-0001.

© Podpunkt